

La Bella y la Bestia: trayectoria, adaptaciones, mensajes e impacto en Educación Infantil

María González Da Silva

Grado en Educación infantil. Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla.

José María Contreras Espuny

Doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla.

Resumen:

En el presente artículo se realizará un pequeño recorrido a lo largo de la literatura infantil para centrarse posteriormente en *La Bella y la Bestia*, una obra con mucha trayectoria que sigue presente en el imaginario de la sociedad actual.

Se hará un repaso por los antecedentes posibles, así como de las tres versiones principales: la seminal de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, la posterior de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont y la más reciente, en este caso en el ámbito audiovisual, de Walt Disney Pictures. Será esta última la que reciba un análisis más pormenorizado, ya que de algún modo ha devenido canónica en nuestros días. Comentaremos los mensajes que transmite a su público, la simbología implícita y, asimismo, veremos de qué manera se encarnan las estructuras arquetípicas señaladas por Vladimir Propp y otros estudiosos de las narraciones populares.

1. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil ha cambiado mucho con el paso del tiempo, se ha ido adaptando y amoldando a la sociedad para transmitir y enseñar lo que se creía necesario en la época en la que fueron creados o, mejor dicho, recreados. Pero esto no significa que los cuentos más famosos, los grandes clásicos de la literatura infantil, hayan desaparecido o que, pese a las adaptaciones del tiempo, no conserven su núcleo original.

Uno de estos cuentos es *La Bella y la Bestia*, el tema de este artículo. Ha sido versionada en múltiples ocasiones, ya fuese en escritos o en películas, y aun así la más conocida para los niños es la creada por la compañía Walt Disney

Pictures. Desde que fue escrita en 1740 por Villeneuve, la obra no ha parado de ser reversionada y modificada, ya que “muchos antes de Disney se sintieron atraídos por la historia de amor entre una joven y un monstruo, que va más allá del aspecto físico del segundo” (Zapata, 2017, p. 7).

Walt Disney Pictures obtuvo un éxito rotundo con esta adaptación, y consiguió que llegase a todos los hogares del mundo una de las historias más románticas jamás creadas. Pero no todos los mensajes y valores que transmitía al público eran óptimos, como el hecho de que posiblemente Bella sufra el llamado Síndrome de Estocolmo o que ambos pretendientes establezcan una relación con ella que diste de ser ideal.

Así pues, a lo largo de estas páginas se pretende realizar un recorrido por la historia de la literatura infantil para centrarnos posteriormente en *La Bella y la Bestia* como obra, sus antecesores (la fuente de inspiración para la obra) y sus versiones más famosas. Además, se comprobará si la adaptación de Disney transmite mensajes adecuados para su público y si, pese a existir una diferencia de 251 años con respecto a la obra original, sigue manteniendo el formato de cuento establecido por Vladimir Propp que los niños tanto aman.

2. OBJETIVOS

- Realizar un recorrido del cuento como género y su evolución hasta la actualidad.
- Desarrollar y conocer los antecedentes de *La Bella y la Bestia*.
- Comparar las distintas versiones de *La Bella y la Bestia* de Villeneuve, Beaumont y Disney.
- Analizar los mensajes que transmite la versión animada, así como su simbología y su estructura según Vladimir Propp.
- Comprobar la opinión actual de los infantes sobre este filme y percepción de la historia.

3. LA LITERATURA INFANTIL

Si un infante acude a un centro en el que se imparte Educación Infantil, es muy probable que comience a desarrollar su competencia lectora en torno a los 4 o 5 años. No obstante, su contacto con la literatura comienza mucho antes, cuando son receptores de los cuentos que sus familiares les leen o les ayudan a entender, por lo que se van adentrando la literatura a través de pequeños

relatos planteados para que aprendan las reglas sociales necesarias (Bettelheim, 1977).

La literatura es normalmente definida como el arte de la expresión verbal, pero Luengo de la Fuente recalca que “podemos decir también que la literatura es una forma de representar la realidad en la que podemos combinar los hechos reales con la imaginación” (2020, p. 7), algo que en el caso de la literatura infantil es muy común, ya que los niños a menudo explotarán al máximo su imaginación al recrear los escenarios de los libros que leen u oyen en sus cabezas.

Los cuentos de hadas han sido los encargados tradicionalmente de iniciar a los niños en el mundo de la lectura, ya que a través de estos pequeños relatos se consigue que comiencen a investigar su entorno y a sí mismos. Según Bettelheim:

[...] para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan (1977, p. 9).

Por lo tanto, las lecturas deben proporcionar placer, además de ayudar a los niños a interpretar el mundo en el que viven y mejorar su autoconocimiento.

Pero estas no son las únicas ventajas de la literatura infantil. Proporcionan también momentos de evasión de la realidad que los rodea, estimula la curiosidad, les intriga y les motiva... Además, mejora y amplía sus vocabularios y promueve el desarrollo socioafectivo, la socialización y la empatía, permitiéndoles pensar cómo reaccionarían ellos si estuviesen en el lugar de los personajes. A través de los cuentos los niños pueden “aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad” (Bettelheim, 1977, p. 10).

Por todo esto y mucho más, los cuentos son considerados como una herramienta óptima que el docente debe saber explotar, para que al contar un cuento se alcance “la máxima efectividad, en un acontecimiento interpersonal, al que configuran los que participan en él” (Bettelheim, 1977, p. 242).

3.1. EL CUENTO COMO GÉNERO Y SU EVOLUCIÓN

Según la Real Academia Española, la palabra cuento se define como una “narración breve de ficción” o “narración, ya sea de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (RAE, 2022), proveniente del latín *computus*, una recolección de diversas cosas con la finalidad de crear algo que en su conjunto resulte armonioso y coherente.

Durante miles de años, la tradición oral y su boca a boca imperó como forma predominante de transmisión cultural para este tipo de narraciones, permitiendo que un mismo cuento llegase a varias partes del mundo y, por lo tanto, sufriese pequeñas alteraciones que los hiciesen únicos, por lo que se iban actualizando y adaptando. Y es que los cuentos, en sus inicios, no era un tipo de literatura que estuviese destinada para el público infantil, ya que la infancia “tenía un concepto negativo, por lo que a los niños no se les dedicaba atención, se los veía como algo que iba a llegar a ser adulto, eran homuncios, es decir, hombres pequeños que no formaban una categoría social” (Martinez, 2015, p.13).

Con el paso de los años es cuando el cuento comienza a ser clasificado como género literario clásico de la literatura infantil, y se le dota de una serie de características, tales como una estructura simple y lineal, con una fuerte concentración de la acción, el tiempo y el espacio, incluyendo la presentación de los personajes, una situación conflictiva que se ha de resolver, la acción de los protagonistas y el desenlace, resultando en un acercamiento temprano al esquema narrativo. Además, es propicio para el proceso de descentralización de los niños.

No obstante, el tipo de literatura que sí se asociaba antiguamente a los infantes eran las fábulas, que formaban parte del “cuento” o narrativa breve. Destacaban por ser cortas y estar escritas con sencillez narrativa, tener carácter alegórico y dramático e incluir siempre una moraleja final con la intención de que los niños fuesen capaces de distinguir e identificar el bien del mal. Este tipo de relato ayudaba a construir estructuras mentales en los infantes, propias para medir el espacio y el tiempo.

La fábula nace en Mesopotamia, y a través de Asia Menor y Babilonia llega a Grecia, lugar desde donde se inicia una corriente importante que llegaría posteriormente a la Europa medieval y moderna.

Unas de las más conocidas son *Las Fábulas* de Esopo, un escritor griego que vivió desde finales del siglo VII a.C y principios del siglo VI a.C A este autor se le atribuyen obras populares como *La cigarra y la hormiga*, *El pastor mentiroso* o *La Tortuga y la Liebre*. El éxito de Esopo inspiró a muchos otros, que continuaron con la labor de proliferar los cuentos morales para infantes. Jean de La Fontaine fue

otro de los escritores que destacaron en este mismo ámbito, escribiendo hasta 124 fábulas agrupadas en doce libros publicados entre 1668 y 1694.

Charles Perrault marca la diferencia en 1697, publicando en Francia *Los cuentos de madre oca*. Hasta ese momento, la inmensa mayoría de los escritores elaboraban sus obras sin tener en mente a los más pequeños, pero Perrault los tiene en cuenta y da forma literaria a muchos cuentos que se le solían contar a los infantes, como *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *El Gato con Botas...*

Rossini y Cavo destacaban que:

Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas. Los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Sus pecados no logran jamás la redención, y el castigo que reciben de los dioses es horrendo y eterno. El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz. (2013, p.2-3).

Y así nace el cuento de hadas como género, algo que aprovecharon los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. Durante 1812 y 1815 publicaron *Cuentos de la infancia y del hogar* (en alemán *Kinder- und Hausmärchen*), también conocida como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*, pero no eran libros para infantes, sino historias contadas delante de algún niño. Es decir, que se contaban en reuniones de adultos en las que algún párvulo estaba presente, y por lo tanto acababa siendo receptor indirecto de las historias.

Fue una recopilación de 211 cuentos sobre folklore y relatos tradiciones alemanes que habían sido transmitidos de forma oral, en los que se incluían *El príncipe rana*, *Rapunzel*, *Hansel y Gretel*, *El sastrecillo valiente*, *Pulgarcito*, *Rumpelstiltskin* o *Las Princesas Bailadoras*. Pero también incluían varios cuentos como *La Cenicienta* o *La Bella Durmiente*, por lo que queda claro que muchos de los cuentos de hadas que conocemos existen en docenas de países diferentes.

Lo mejor de la globalidad es que nos damos cuenta de que existe esta cadena dorada del folklore que nos une a todos, estas historias nos conectan a través de continentes, de diferencias culturales y lingüísticas. Los cuentos de hadas son relatos que han sobrevivido durante miles de años por una razón, y es porque nos ayuda a pensar en estos

problemas que son fundamentales para la experiencia humana (Klein y Posner, 2021).

La primera versión de los cuentos de los Hermanos Grimm fue duramente criticada, por lo que se reeditaron para adaptarlo más al público infantil, resultando en unos relatos más violentos. “Eran cuentos de escarmiento que advertían de los peligros de la curiosidad, y que se convirtieron en un manual de modales para la infancia” (Klein y Posner, 2021), algo normal si tenemos en cuenta que los cuentos de hadas son en gran medida un producto de los tiempos en los que son creados, es decir, reflejan los ideales de la época.

Por ejemplo, en la versión original de Rapunzel, ella quedaba embarazada tras haber pasado tiempo con un príncipe en su torre, y por ello su madrastra la echaba. Pero en la siguiente versión, los dos protagonistas tan solo conversan, y cuando el príncipe decide volver a la torre días más tarde, la madrastra le atrapa y unas espinas le sacan los ojos. El cuento acaba bien, pues Rapunzel encuentra al príncipe y los dos viven felices en su reino, pero el mensaje que se transmite no deja de ser poderoso.

No obstante, y pese a la crudeza de los cuentos, los Hermanos Grimm alcanzaron una fama notable que no ha hecho más que crecer. Su recopilación de cuentos fue adaptada a más de 100 idiomas, y con la llegada de las producciones audiovisuales las obras llegaron de una forma totalmente nueva a muchos más hogares.

Poco después, Hans Christian Andersen comienza a tener renombre y pasa a ser conocido como uno de los primeros grandes autores de la literatura infantil. Llegó a escribir un total de 168 cuentos aproximadamente entre 1835 y 1872, y con él se introducen los finales tristes, ya que no siempre acaban bien sus obras. Es, por ejemplo, el caso de *La Sirenita*, donde ella acaba convertida en espuma de mar y sin poder pasar su vida junto al hombre que ama.

Los cuentos de Andersen son a menudo caracterizados como fantásticos y no como cuentos de hadas, algo definido por Rossini y Calvo de la siguiente manera:

Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito. Se produce entonces una duda: o lo fantástico es una ilusión de los sentidos o bien es parte de una realidad regida por leyes desconocidas. (2013, p. 6).

Este género tiene como características la metamorfosis, el retorno del más allá, el doble, lo visible y lo invisible... algo muy presente con la llegada de autores como Lewis Carol y su *Alicia en el país de las maravillas* o Carlo Collodi con *Pinocho*. Se abrieron las puertas a cuentos infantiles e historias más disparatadas, pero que no dejaban de estar dirigidas al público infantil dentro del género fantástico.

3.2. TIPOS DE LITERATURA INFANTIL

Según Cervera, la literatura infantil: “se ha desarrollado de tres formas distintas” (1987, p. 2-3), y serán expuestas a continuación:

La literatura ganada o recuperada

Son todas aquellas obras que no iban originalmente destinadas a un público infantil, es decir, que no se escribieron ni contaron para deleitar a los niños, pero que con el paso del tiempo fueron adueñadas por los más pequeños. A menudo eran historias que formaban parte de la tradición oral, ya que se contaban delante de los niños.

La literatura creada para niños

Es la que está específicamente producida para un público infantil, ya que en ella se reflejan los valores y normas imperantes de la época en la que son escritas, con la esperanza de que los niños las integren y adapten en sus vidas cotidianas. Además, también les entretienen y les ayudan con problemas que puedan tener en su día a día.

Este tipo de literatura es la que se sigue produciendo en gran medida en la actualidad.

La literatura instrumentalizada

En esta clase de obras prima lo didáctico por encima de lo literario, ya que son historias que se usan como un instrumento, así como es notoria la falta de estética y creatividad. Se centran en transmitir información, normalmente sobre un personaje que pasa por varios escenarios para solucionar pequeños problemas, o incluso en mejorar la gramática de los más pequeños.

3.3. MORFOLOGÍA DEL CUENTO

Vladimir Propp fue un importante antropólogo y lingüista ruso que destacó por analizar los elementos básicos de los cuentos populares y reunirlos en su obra *Morfología del cuento*, publicada en Rusia en 1928.

Esta obra está consagrada únicamente a los llamados “cuentos maravillosos”, es decir, “los cuentos en el sentido propio de esta palabra” (Propp, 1928, p. 13), ya que, según el autor, al igual que se pueden estudiar las formas de las plantas u otros objetos, también se pueden estudiar y analizar las formas de los cuentos folclóricos y populares al seguir todos una estructura similar.

Propp defendía que los cuentos populares comúnmente seguían una serie de funciones realizadas por un conjunto de siete esferas diferentes en las que agrupaba a los personajes. En otras palabras:

Propp establece en su investigación que los personajes presentes en los cuentos, a pesar de presentar características diferentes en todos ellos, realizan las mismas acciones. El resultado del aislamiento de sus partes constitutivas fue una morfología, en base a la cual se describen los cuentos, y una relación de estas partes aisladas entre sí y en relación con el conjunto. (Molina Triano, Navarrete-Galiano, 2017, p.17).

De este modo establece 32 funciones, que serán desglosadas a continuación:

1. Alejamiento: uno de los miembros de la familia se aleja de la casa. Puede ser representado por la marcha de un adulto o por la muerte de algún integrante de la unidad familiar.
2. Prohibición: recae sobre el protagonista una prohibición. A veces, este punto se manifiesta por medio de una orden o proposición.
3. Transgresión: se transgrede la prohibición. Normalmente en esta función es cuando se introduce en la obra al agresor del protagonista y comienza su actuación.
4. Interrogatorio: el agresor intenta obtener noticias.
5. Información: el agresor recibe informaciones sobre su víctima. Normalmente es en forma de diálogo.
6. Engaño: el agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes. Se transforma en algo inofensivo para obtener lo que desea por medio de la persuasión.
7. Complicidad: la víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
8. Fechoría: el agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. Puede ser por medio de saqueos, robos, raptos, desapariciones, extorsiones, expulsiones...

9. Carencia: algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de los miembros tiene ganas de poseer algo. Puede ocurrir en el planteamiento del cuento y no en el nudo.
10. Mediación: se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir. Puede ir acompañado de amenazas o promesas, e incluso de ambas a la vez.
11. Principio de la acción contraria: el héroe-buscador acepta o decide actuar.
12. Partida: el héroe se va de su casa.
13. Primera función del donante: el héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc. que le prepara para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
14. Reacción del héroe: el héroe reacciona ante las acciones del futuro donante. Puede ser positivo o negativo.
15. Recepción del objeto mágico: el objeto mágico pasa a disposición del héroe. Son variados, y pueden ser animales, objetos con propiedades mágicas, cualidades recibidas directamente...
16. Desplazamiento: el héroe es transportado, conducido, llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.
17. Combate: el héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
18. Marca: el héroe recibe una marca. Ya sea impresa sobre su cuerpo o un objeto significativo.
19. Victoria: el agresor es vencido.
20. Reparación: la fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.
21. La vuelta: el héroe regresa.
22. Persecución: el héroe es perseguido.
23. Socorro: el héroe es auxiliado.
24. Llegada de incógnito: el héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca.
25. Pretensiones engañosas: un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
26. Tarea difícil: se propone al héroe una tarea difícil.
27. Tarea cumplida: la tarea es realizada.
28. Reconocimiento: el héroe es reconocido. Puede ser gracias a la marca que se le otorgó, o al elemento mágico que lo acompaña, e incluso a manos de un familiar que lo reconoce tras una larga separación.

29. Descubrimiento: el falso héroe o agresor, el malvado, queda desenmascarado.
30. Transfiguración: el héroe recibe una nueva apariencia. Se viste con ropa nueva, construye un palacio, cambia su apariencia con ayuda mágica...
31. Castigo: el falso héroe o el agresor es castigado. Ya sea con la muerte o con la prisión, aunque a veces también se le perdonan los crímenes cometidos.
32. Matrimonio: el héroe se casa y asciende al trono. O se casa con una mujer humilde y no hereda una corona, o en vez de recibir a un compañero de por vida recibe dinero...

Estas funciones están repartidas entre los siguientes personajes o esferas, que serán los encargados de realizar la acción:

- Agresor o malvado que comprende la fechoría o las agresiones al héroe.
- Donante o proveedor encargado de transmitir el objeto mágico o disponerlo ante el héroe.
- Auxiliar, delegado para reparar la fechoría o carencia, socorrer al héroe en las persecuciones...
- Princesa y su padre, normalmente los encargados de la petición al héroe, la marca, reconocer al verdadero héroe, castigar al agresor y ofrecer el matrimonio.
- Mandatario, que sólo incluye el envío del héroe.
- Héroe.
- Falso-héroe, que será el representante de las pretensiones engañosas.

Todo esto nos ayudará con posterioridad a analizar *La Bella y la Bestia* de Walt Disney, ya que es la versión más propagada de esta historia, y por tanto la más conocida por el público infantil.

4. EL ORIGEN DE LA HISTORIA QUE TODOS CONOCEMOS

La Bella y la Bestia es uno de los cuentos de hadas más conocido y extendido en todo el mundo, y en la actualidad no hay niño que no haya escuchado la historia de un amor tan fuerte que es capaz de romper maldiciones y mirar más allá de las apariencias, pero no es la única historia que habla sobre eso.

Así como han existido diversas adaptaciones de esta obra a lo largo de los años, también existen muchas otras anteriores a la versión original que narraban la historia de una joven que se veía obligada a compartir su vida con un

hombre de aspecto monstruoso del que se acaba enamorando, por lo que el amor adquiere un papel redentor.

Esta obra está catalogada por el sistema de Aarne-Thompson (creado por Antti Aarne, folclorista finlandés, y usado para clasificar cuentos de hadas y fábulas desde 1910) como un cuento folclórico ordinario, cuya subcategoría es animal o monstruo como novio o amante. Y según Bettelheim, “son muchos más numerosos y populares los cuentos en los que (...) se predica, simplemente, que para alcanzar el verdadero amor es absolutamente necesario que sobrevenga un cambio radical en cuanto a las actitudes que se mantenían respecto al sexo” (1977, p. 452).

4.1. EL MITO DE CUPIDO Y PSIQUIS

Un ejemplo claro de lo expuesto con anterioridad es la historia del dios Cupido y Psiquis, narrada por Apuleyo en su obra *La Metamorfosis*, también conocida como *El asno de oro*, en el siglo II d. C. |

En este mito nos presentan a una familia real que tenía tres hijas, siendo la pequeña la más hermosa, y por lo tanto la más venerada, hasta el punto de que el pueblo deja de ofrendar a Venus para venerar a Psiquis.

La diosa, ofendida y herida, manda a su hijo Cupido para que le lance una flecha a la princesa y la enamore del hombre más repugnante que pueda encontrar, mientras que el rey lleva a su hija al oráculo y recibe la orden de dejarla en la cima de una montaña, toda vestida de negro, para que un ser alado la despose. Cupido rapta a Psiquis y la deja dormitando en un pequeño prado al pie de su palacio de oro y plata, y cuando la princesa despierta es acompañada al interior del palacio y atendida por voces, ya que no puede ver a las personas de las que proceden.

Al llegar la noche, Psiquis comparte lecho con su nuevo marido, del que desconoce su apariencia, y consuma su matrimonio con él. La relación que se establece entre los dos no es mala, ya que Psiquis está conforme con su vida y su marido, aunque Cupido se mantenga oculto a la luz del día y la amenace de muerte si trata de descubrir su aspecto físico.

Con el paso del tiempo las hermanas de Psiquis retoman el contacto con ella, insistiendo en hacer una visita ya que la creían muerta, pero Cupido le advierte de que si va en busca de sus parientes encontrará la muerte. No obstante, tras mucho insistir, la princesa logra convencer a su marido y recibe la visita de sus hermanas, que tras ver la riqueza y la alegría en la nueva vida de Psiquis

deciden volver y perturbar la mente de la más pequeña para hacerla dudar de su marido y, que este, la mate en el acto.

Mientras tanto, Psiquis descubre que está encinta y es nuevamente advertida de que, si trata de descubrir la apariencia de su marido, le espera la muerte. No obstante, tras una segunda visita de sus hermanas, a Psiquis se le plantea la idea de que su marido es una serpiente enorme que está esperando para devorarla, por lo que al llegar la noche enciende un candil para ver con quién se ha desposado, descubriendo que su marido es un dios. La princesa retrocede, pinchándose con las flechas de Cupido y despertándolo en el acto tras dejar caer una gota de aceite sobre él.

Ante esto el dios decide huir, pero Psiquis se cuelga de su pierna hasta que cae a un prado, donde trata de suicidarse en el río, pero es llevada hasta la orilla por la corriente. Al mismo tiempo una de sus hermanas encuentra la muerte al tratar de ir con Cupido y Venus es informada por una de sus palomas de que su hijo se ha casado con Psiquis, por lo que la diosa parte jurando venganza y comienza a buscar a la princesa.

La princesa solicita la ayuda de las diosas Ceres y Juno, pero ambas se la niegan, por lo que decide ir ella misma a enfrentarse a Venus, que tras azotarla le comunica que le dejará dar a luz a su hijo bastardo, ya que no ve la boda como una ceremonia válida. Además, le manda cuatro trabajos: ordenar unas semillas, recolectar una flor, llenar un vaso con rocío de unos peñascos e ir al inframundo y recoger una caja de Proserpina destinada para Venus.

En todos los trabajos Psiquis trata de suicidarse o autosabotearse, pero recibe la ayuda de los elementos de su entorno. Pero en el último encargo, pese a estar advertida de no abrir la caja que supuestamente contiene un poco de belleza, decide destapar la caja y cae víctima de un sueño profundo. Cupido es el que acude en su ayuda, la despierta y le suplica a Júpiter que valide el matrimonio entre ambos.

El mito finaliza con las nupcias, de nuevo, entre el dios y la ahora inmortal Psiquis, y la llegada de su hija Placer.

Si comparamos todo lo expuesto con *La Bella y la Bestia* de Walt Disney las similitudes resaltan a simple vista. Bella también es considerada la más hermosa de su pueblo y todos los aldeanos coinciden, es obligada a convivir con un monstruo que la aterroriza en un gran castillo en completa soledad, a excepción de los objetos encantados que sustituirían las voces que Psiquis escuchaba, y todo acaba en un final feliz.

No obstante, el filme de Disney se diferencia ligeramente en ciertas situaciones, como por ejemplo que todo el pueblo quiera matar al monstruo, mientras que en el mito sólo son las hermanas y pretenden la muerte de Psiquis, o que al final Bella sea la que salve a Bestia y no al revés.

4.2. PETRUS GONSALVUS

En 1547, con tan solo diez años, un joven personaje histórico llamado Petrus Gonsalvus (Pedro González), llega a la corte de Enrique II, rey de Francia, y pasa a formar parte de una colección de “sujetos que ofrecían el contraste necesario frente a la prudencia, la majestad, la belleza y la compostura que representaban sus señores” (García, citado en Quartapelle, 2021, p. 4).

Petrus, al que a partir de ahora referiré como Pedro, se había ganado la vida hasta ese momento siendo exhibido por su padre antes de ser vendido a la corte francesa, ya que padecía lo que actualmente se conoce como *hipertrichosis*, una entidad rara que se caracteriza por la incrementación de pelo a lo largo de todo el cuerpo o en zonas concretas sin tener relación alguna con la edad, el sexo o la raza. Esta patología le otorgó apodos como el *hombre lobo canario*, entre otros.

En el caso de Pedro, son muchos los retratos que se pueden encontrar en los que se han plasmado su imagen, pero se conoce que su aspecto físico era el siguiente gracias a una carta del embajador Giulio Alvarotto, citado en Quartapelle:

Los pelos son largos cinco dedos. Son muy ralos, tanto que se pueden ver todos los rasgos de su cara. Son color castaño claro y más finos que los de la marta y tienen un buen olor. Habla español y viste como todos los demás. Pero en el cuerpo y las espaldas tiene el pelo maltrecho. (2021, p.3).

No obstante, Pedro no sirvió como bufón de la corte ni como espectáculo, ya que el rey le dio protección y le otorgó cuidados e instrucción, y para cuando cumplió los veinte años se encontraba entre el personal del servicio a cargo de la mesa real.

Poco a poco Pedro comienza a ocupar cargos más relevantes dentro de la corte y de la sociedad francesa. Se forma en derecho, pasando a ser un doctor en esta disciplina y enseñándola en una universidad de París, además de ser una de las personas encargada para administrar las propiedades de la iglesia de

Saint-Nicolas du Chardonnet y de estar a cargo de las lecturas que instruían al rey Carlos IX.

En 1570 contrae nupcias con la joven burguesa Catherine Raffelin, con la que tuvo seis hijos, de los cuales cuatro heredaron la condición de su padre. Años más tarde la familia se muda a Italia, y allí Pedro perece a la edad de ochenta años, no sin dejar un gran impacto social tras él:

Con sus éxitos sociales y académicos, don Pedro, sin quererlo, cuestiona el significado negativo que se atribuía a la deformidad e introduce a las sociedades europeas en la modernidad. Con él la «diversidad» deja de ser solo un motivo de exclusión social y empieza a ser considerada como una de las muchas posibilidades que existen hoy para definir «un ser humano». (Quartapelle, 2021, p. 10).

De nuevo, el parecido es apreciable con facilidad. Disney otorga a Bestia un aspecto físico bastante parecido al de Petrus, y además lo presentan como un monstruo culto y educado. La localización de ambas historias es la misma, siendo Francia, y ocurren dentro de un palacio.

4.3. EL REY CERDO

Entre 1550 y 1555 Giovanni Francesco Straparola, un escritor italiano del Renacimiento, publica *Le piacevoli notti*, una obra inspirada en el *Decamerón* de Boccaccio en la que un grupo de hombres y mujeres cuentan setenta y cuatro fábulas diversas para mantenerse entretenidos mientras se encuentran en un palacio en la isla de Murano.

Una de esas fábulas es *El Rey Cerdo*, un relato en el que se cuenta la historia de un rey y su esposa y sus ansias por tener un hijo. Un día, mientras la reina dormía, tres hadas la hechizan y le otorgan ciertos dones, siendo uno de ellos que su hijo deberá casarse tres veces para poder convertirse en príncipe. Cuando el matrimonio por fin queda encinta y da a luz, el príncipe tiene aspecto de cerdo, pero aun así se le cría como un príncipe y se le educa como tal.

El príncipe cerdo se enamora de una plebeya del pueblo, por lo que sus padres pagan a la familia de la mujer para que se case con su hijo, pero en la primera noche de casados el príncipe la mata tras escuchar que su nueva mujer pretendía asesinarlo mientras dormía.

Lo mismo pasa con su nueva mujer, que era hermana de la anterior, así que al final solo le queda a la familia una hija con vida para que el príncipe se pueda casar, la más pequeña. A esta nueva esposa no le ofrecen dinero, ya que

proclama que ser la nuera del rey era ya beneficio suficiente. Además, trata al príncipe cerdo con mucho cariño, cediendo incluso sus vestidos para que el animal se revolcase encima, por lo que obtiene la confianza del príncipe hasta el punto de descubrir su secreto: él es realmente un humano disfrazado, y para salir al resto del reino usa la piel de cerdo.

Ni siquiera los reyes conocían el secreto de su hijo, pero su nueva nuera, tras dar a luz a un bebé sano y hermoso, les confiesa que el príncipe es muy apuesto y que tiene una apariencia normal, así que los reyes queman la piel del cerdo y abdican para colocar al príncipe en el trono, pasando todo el legado a él.

El filme animado acabó adoptando de este cuento su estructura: un príncipe monstruoso pero culto se enamora de una plebeya, y aunque al principio él se comporta de forma animalesca, ella es buena de corazón y lo acepta tal y como es. El resultado acaba siendo el mismo, ambos viven felices y el monstruo muta a su forma humana para gobernar en su palacio.

5. LA BELLA Y LA BESTIA

En 1685 nace en París Gabrielle-Suzanne Barbot, que posteriormente pasaría a adoptar y a hacerse más conocida por el apellido de su marido, Jean-Baptiste Gaillon de Villeneuve, aunque el matrimonio tan solo dura seis meses, obteniendo Gabrielle la separación por la mala conducta de su esposo.

No es hasta 1734 que comienza a publicar relatos, siendo el primero *El Fénix conyugal*, seguido de la novela histórica *Gaston de Foix*, hasta que finalmente en 1740 publica *La joven americana o los cuentos marinos*, una obra en la que se encontraba *La Bella y la Bestia*.

Pese a la fama de la que goza esta obra, que es uno de los cuentos de hadas más conocidos y divulgados a nivel universal, la autoría a menudo no se le atribuye a Villeneuve, sino a Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, una aristócrata que transcribió y resumió el cuento en 1757, dos años después de la muerte de Gabrielle.

Beaumont redujo la obra de Villeneuve y la simplificó, destinándola a un público más infantil y eliminando los elementos maduros que contenía el escrito original, así como las explicaciones enrevesadas que se incluían al final de la historia. Usó tan solo la primera parte del relato original, transformando la obra en algo mucho más llevadero y sencillo y dotándola de la estructura típicamente usada para los cuentos.

Ambas obras, escritas en el siglo XVIII, gozan de las influencias del barroco tardío, el neoclasicismo, el rococó y el prerromanticismo, una corriente que se manifiesta sin duda en esta obra a través de rasgos característicos como la evasión hacia un mundo lejano, misterioso y mágico. Las mujeres destacaban por sus sentimientos amorosos, los hombres por ser los héroes que se enfrentaban y desafiaban al destino, y las emociones pasan a tener un peso mucho mayor que la razón, por lo que los asuntos del corazón cobran más importancia

Esto rompe con todo lo conocido anteriormente y traza un punto de partida totalmente distinto, tanto para la sociedad como para la forma en la que las personas vivían sus vidas y su cultura. Describir en mayor detalle los sentimientos de los personajes supuso “la “Libertad total”, la oposición y la negación a las concepciones rígidas y frías del neoclasicismo dieciochesco” (García-Blásquez, 2016, p. 1).

5.1. LA OBRA ORIGINAL DE VILLENEUVE

La protagonista, Bella, es hija de un rico comerciante y tiene seis hermanos varones y cinco mujeres además de ella. Tienen una alta popularidad hasta que los barcos de su padre se pierden, por lo que la familia se hunde en la ruina y la miseria y huye a una casa de campo alejada de las ciudades. La personalidad de la protagonista es muy diferente a la de sus hermanas. Bella se contenta y se adapta rápidamente a su nueva vida, es resolutiva, dulce y alegre, y a menudo se destaca la pureza de su alma y la bondad de su corazón, por lo que los hombres que pretendían a sus hermanas a menudo las abandonaban para pasarles sus atenciones a Bella, así que tenía a muchos pretendientes tratando de llamar su atención.

La Bestia de 1740 está maldita por no querer contraer matrimonio con un hada anciana que había cuidado de él durante toda su vida, así que es transformada en una bestia con trompa, escamas y una voz que profiere gruñidos. Debe encontrar a una mujer que esté dispuesta a ir voluntariamente a su lado, sabiendo que va a vivir con una bestia, y que acceda a casarse y acostarse con él (en términos no sexuales) voluntariamente. Además, no puede demostrar inteligencia ni contarle que está bajo una maldición. Se le describe como un personaje con una conversación insulsa y en ocasiones estúpida, pero en ningún momento se le atribuyen más adjetivos negativos, a no ser que tengan que ver con su apariencia.

El castillo en el que se encuentra Bestia está envuelto en una neblina, para dificultar el paso. Los sirvientes son transformados en piedra y sus funciones las

realiza el castillo solo, además de contar con una sala llena de loros y monos que cumplen con la función de criados, damas de la corte, bufones...

Cuando el padre de Bella recibe la noticia de que uno de sus barcos ha llegado a puerto decide ir a por él para así recuperar algunas de sus riquezas, pero se pierde en el bosque en su regreso. Encuentra el castillo a través de la neblina, duerme junto al fuego, come y se dispone a cortar una rosa del jardín, lo único que Bella le había pedido, a diferencia de sus hermanas que habían exigido joyas y vestidos. Bestia le dice que necesita a una persona para cubrir esa falta que ha cometido al cortar la rosa. El comerciante duerme en el castillo y se va por la mañana con la rosa.

Bella, al saber que la rosa que pidió es la culpable de la nueva desgracia de su padre, se ofrece para ocupar su lugar en el castillo. Su padre la acompaña un mes después y llenan entre los dos cofres con dinero para la familia, que pasa a vivir cómodamente, mientras que Bella pasea y descubre cada rincón mágico y encantado del castillo, encontrándose solo con Bestia en las cenas, cuando él le pregunta qué ha hecho en el día y si se quiere acostar con él. La conversación entre ambos protagonistas es escasa, pero el príncipe, con su forma humana, aparece en los sueños de Bella cada noche y consigue enamorarla.

Con el paso del tiempo, Bestia permite que Bella vuelva a su casa durante dos meses, ya que es testigo de su tristeza al estar alejada de su familia. Le da un anillo, el cual debe girar cuando quiera volver, y la advierte de que, si no retorna en el tiempo estipulado, él morirá.

Durante su estancia en su hogar, el padre de Bella le anima a casarse con Bestia, ya que cree que es mejor un marido feo pero bueno que un hombre que sea atractivo a la vista pero no tenga tema de conversación alguno, por lo que tras dos meses y un día, después de soñar con Bestia moribundo y un hada, que ya ha visto en más de una ocasión en sus sueños advirtiéndole de que las apariencias engañaban, Bella regresa al castillo. Al llegar, encuentra a Bestia al borde de la muerte por inanición, y tras ayudarle a beber agua y a restablecerse un poco, se retira a sus aposentos. Allí permanece sola hasta que Bestia aparece para preguntarle si se acostaría con él, a lo que accede y se casan en ese mismo momento, disfrutando de un espectáculo de fuegos artificiales. A la mañana siguiente encuentra al príncipe de sus sueños a su lado, y comprende que el mensaje que el hada le repetía continuamente: la belleza está en el interior y no hay que dejarse guiar por las apariencias.

Al poco tiempo, y como broche final para la historia, llegan la madre del príncipe y el hada, que le explica a Bella que ella es realmente una princesa,

prima de la Bestia y sobrina suya, ya que la propia madre de la protagonista era un ser fantástico. Bella conoce a sus verdaderos padres y permite que su otra familia viva junto a ella en el castillo.

No obstante, desde que la famosa historia de amor fue escrita hasta la actualidad la obra ha pasado por manos de varias personas, ya sean escritores o cineastas, que se han encargado de darle un toque especial y diferente, creando algo único cada vez.

A continuación, se analizarán las dos adaptaciones más famosas de la obra de Villeneuve, siendo estas las de Beaumont y Walt Disney, para comprobar hasta qué punto se han mantenido fiel al relato original pasando por los siguientes puntos: la familia de Bella y su personalidad, pretendientes, la maldición de Bestia y su personalidad, el hechizo en el castillo, cómo se recibe al padre de Bella en el castillo, cómo acude Bella y por qué, qué hace Bella en el castillo durante su estancia, la interacción entre ambos protagonistas, qué hace el padre de Bella y su familia mientras ella está en el castillo, cómo acude de nuevo a su padre y el recibimiento que encuentra, su retorno al castillo, qué hace al volver y el final de cada obra.

5.2. LA REINTERPRETACIÓN DE BEAUMONT

Como se mencionaba anteriormente, la versión de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont es mucho más corta y no está sobrecargada de detalles. Bella vuelve a ser hija de un rico comerciante, pero esta vez con menos hijos: seis en total, tres hombres y tres mujeres. Y, al igual que en el cuento original, son ricos hasta que pierden toda su fortuna y deben irse a vivir al campo, pero no se menciona por qué dejan de ser adinerados.

Bella sobresale por encima de sus hermanas, siendo descrita como una mujer amable, buena y correcta, con varios pretendientes antes y después de perder la fortuna, pero ella los rechazaba alegando que era demasiado joven y que quería seguir algunos años más junto a su padre.

En cuanto a Bestia, no se sabe la razón por la cual está maldito, pero sí que le embrujó un hada mala. No aparece nada sobre su aspecto físico, tan solo se menciona que es feo. Para romper el hechizo debe casarse con una mujer que le ame. Además, a menudo se menciona que es un personaje bueno pero tonto, y Bella llega a pensar que es una pena que sea tan monstruoso porque es muy bueno y le tiene cierto aprecio.

El castillo ya no es tan misterioso como en la versión de Villeneuve, ya que ahora tan solo es capaz de encender el fuego y preparar la comida sin sirvientes.

El padre de Bella encuentra el castillo y se calienta, come y descansa antes de cortar la rosa. Bestia le exige una vida a cambio y le da tres meses para volver al castillo, no sin antes dejarle llenar un baúl con dinero. Y, como en el cuento original, Bella va al castillo y comienza a vivir allí, siendo su rutina pasear por las estancias.

La interacción entre ambos protagonistas es nula al principio, pero cuando Bella comprende que Bestia no pretende matarla empieza a desear que lleguen las nueve de la noche para poder hablar con él. Mientras tanto, el padre de Bella casa a sus otras dos hijas y se queda solo, ya que los varones se alistan al ejército, por lo que pasa a vivir en soledad pero cómodamente gracias al dinero que Bestia le dio, sin preocuparse por su hija favorita. No obstante, al ver Bella a través de un espejo encantado que su padre está solo y mal de salud, decide ir a verle, y al igual que en la obra de 1740, recibe un anillo para volver al castillo, pero ahora debe usarlo en ocho días.

Transcurrido ese tiempo, las hermanas de Bella la convencen para que se quede ocho días más, pensando que así enfadarían al monstruo y conseguirían la muerte de su hermana. Pero al décimo día Bella sueña con Bestia al borde de la muerte y decide volver, ya que piensa que aunque sea feo y tonto tiene un gran corazón y no se merece vivir solo, por lo que vuelve al castillo y deambula hasta las nueve de la noche. Al ver que Bestia no aparece va en su busca y lo encuentra en el mismo sitio dónde lo había visto en sus sueños, también al borde de la muerte por inanición, y accede a casarse con él. La boda ocurre en ese preciso instante y se rompe la maldición, dejando a Bella conocer la verdadera apariencia del príncipe.

En esta versión aparece tan solo un hada, que la felicita y le dice que se convertirá en una reina justa y amable, y posteriormente transforma a sus dos hermanas en piedra para que pueden ser siempre testigos de la felicidad de Bella.

5.3. EL SALTO A LA GRAN PANTALLA DE MANO DE WALT DISNEY

Aunque la versión de Villeneuve sea la original y la de Beaumont la que la dotó de una estructura más simple, la interpretación más conocida de *La Bella y la Bestia* es obra de Walt Disney Pictures.

La cinta fue estrenada el 13 de noviembre de 1991 y pasó a formar parte de la colección de películas clásicas de Disney. Tomando como punto de partida la adaptación a cuento de Beaumont, este estudio creó un filme infantil galardonado con un Globo de Oro a la mejor película y una nominación en los premios Oscar a la misma categoría, ya que aún no existía la de mejor película de animación.

(...) la película puede concebirse como un melodrama sobre el aprendizaje del amor, un período de iniciación de fácil identificación con los sentimientos del público. El film de Disney es también una parábola sobre la soledad y el rechazo de una comunidad hacia los seres diferentes. (Balló y Pérez, 1997, p. 167).

Esta vez la protagonista es la única hija de un inventor común y corriente, y viven en un hogar acogedor en una aldea pequeña. Bella sigue siendo lista, amable y simpática, además de guapa. Posee un gran sentido de la responsabilidad y de la aventura, y como pretendiente tiene a Gastón, un hombre del pueblo que está obsesionado con ella y que no apoya su amor por la lectura.

Por otro lado, Bestia está maldito por negarse a ayudar a una hechicera disfrazada de anciana que le ofrecía una rosa a cambio de pasar la noche dentro del castillo. Pasó de ser un atractivo príncipe a una mezcla de diversos animales: cabeza de búfalo, frente de gorila, colmillos de jabalí, patas y cola de cobo y cuerpo de oso. Además, debía aprender a amar y ser correspondido antes de que cayera el último pétalo de la rosa encantada que la hechicera le ofreció.

En sintonía con su aspecto, Bestia se caracteriza por ser egoísta, déspota y consentido al inicio del filme. Poco a poco, conforme su interacción con Bella va aumentando, comienza a ser más amable y afable.

El castillo se llena de gárgolas que le confieren un aspecto tétrico. No hay sirvientes, y los pocos que quedan son transformados en objetos domésticos varios como una taza, una tetera, un reloj, un candelabro, etc.

Disney le da nombre al padre de Bella, llamándolo Morís, y hace que llegue al castillo tras perderse en el bosque de camino a la feria del pueblo vecino. Al entrar los sirvientes/objetos le invitan a calentarse en el sillón frente al fuego, propiedad de Bestia, y a tomar una taza de té caliente. Pero el príncipe le descubre en el acto y lo encierra en una mazmorra, así que Bella acude a intercambiarse por su padre cuando conoce la situación en la que se encuentra.

Al principio Bestia hace que su nueva invitada se mantenga en su habitación y le prohíbe terminantemente el acceso al ala oeste del castillo. Bella le

desafía rompiendo la única norma que Bestia le había impuesto, y cuando es descubierta huye del castillo y es perseguida por lobos hasta que el príncipe la encuentra y le ayuda a espantarlos. A partir de ese momento comienzan a pasar más tiempo juntos y a llevarse mejor.

Mientras tanto Morís busca ayuda en el pueblo para rescatar a su hija, pero es tachado de viejo chiflado y todos conspiran en su contra encabezados por Gastón, que pretende hacerle chantaje emocional a Bella para que acepte casarse con él. Al ver que nadie le apoya, Moris emprende solo su vuelta al castillo, pero enferma de camino y cae inconsciente en la nieve.

Bella es testigo del estado en el que se encuentra su padre a través del espejo encantado, por lo que Bestia le concede la libertad indefinida y deja que se vaya con su padre, ya que ahora la ama y ha comprendido que debe dejarla ir.

La protagonista vaga por el bosque hasta que encuentra a su padre y lo lleva de nuevo al hogar que ambos compartían para cuidarle, pero el pueblo les recibe con un carro propiedad del manicomio en el que esperaban ingresar a Morís. Bella les demuestra que su padre no está loco y les enseña a Bestia a través del espejo mágico, y aunque ella defiende a su amigo diciendo que es bueno y amable Gastón organiza al pueblo para asaltar el castillo y acabar con el monstruo que lo habita.

Tanto Morís como su hija son encerrados en el sótano de su hogar hasta que Chip, una pequeña taza del castillo, pone en funcionamiento uno de los inventos de Morís y les saca de allí, dándole a Bella una oportunidad de ir al castillo para avisar a Bestia. La protagonista llega en plena batalla, y justo a tiempo para ser testigo de cómo Gastón apuñala a Bestia antes de caer desde una de las torres del castillo.

Bella declara su amor ante un Bestia moribundo justo mientras cae el último pétalo de la rosa, pero es suficiente para romper el hechizo. Todo regresa a la normalidad, el príncipe recupera su aspecto humano y junto con Bella inicia una nueva etapa en su vida.

Walt Disney Pictures obtuvo un éxito rotundo con esta adaptación, y consiguió que llegase a todos los hogares del mundo una de las historias más románticas jamás creadas. Pero no todos los mensajes y valores que transmitía al público eran óptimos.

5.4. ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

Una de las principales diferencias entre las tres versiones de *La Bella y la Bestia* es el origen de Bella y su familia. En el original de Villeneuve era hija de un hada y de un rey, criada por un mercader y con 11 hermanos más, mientras que en el resumen de Beaumont se reducen drásticamente el número de hermanos y se eliminan las complicaciones familiares, siendo directamente hija del mercader. No obstante, en Disney su padre ni siquiera es un mercader, sino un inventor, y además es hija única.

Otra gran diferencia radica en el aspecto y el comportamiento de Bestia, ya que en las dos primeras versiones era una mezcla de animales bastante desagradable pero con una forma de ser muy grata. En el formato animado Bestia es un monstruo que, pese a su aspecto, tiene cierto encanto aunque su personalidad no le acompañe. Los pretendientes que Bella tiene también varían para la versión animada, ya que solamente cuenta con Gastón aparte de Bestia.

La forma en la que Bella llega al castillo también es muy distinta. Si es hija de un mercader, llega al castillo para salvar a su padre de una muerte segura por haber robado una rosa, pero cuando es hija de un inventor llega buscando a su padre, y decide quedarse en su lugar porque sabe que está enfermo y que necesita recuperarse en la comodidad de su hogar.

Tanto en el original de 1740 como en su versión de 1757, la familia de Bella no hace nada por rescatarla de las garras del monstruo y siguen sus vidas de forma apacible, siendo Disney el que marca la diferencia al hacer que el padre de la protagonista busque ayuda para salvarla. Además, también es la versión que más tiempo le concede a Bella para regresar al castillo cuando parte a visitar a su familia, ya que ni siquiera le pide que vuelva, le concede la libertad absoluta.

Como broche para el final, la versión original es la única que implica que ambos protagonistas han tenido que dormir en la misma cama, ya que Beaumont los casa y Disney solo necesita que se quieran mutuamente de forma romántica.

Todas las mencionadas anteriormente son las principales diferencias, las que hacen que las obras disten tanto las unas de las otras. Otras no son tan cruciales, como el hecho de que Bella pueda vagar por cualquier parte del castillo en sus primeras dos versiones, pero que la Bestia animada le prohíba rotundamente el acceso al ala oeste, algo que sirve meramente para continuar con la intriga de la película y para generar un enfrentamiento. O que, por ejemplo, la Bestia de Walt Disney vaya siempre tan mal vestida pese a ser un noble, cuando Villeneuve y Beaumont siempre lo describen con bellos ropajes.

Algo que sí cobra gran importancia en cuanto a las diferencias es el mensaje que transmite cada versión. Villeneuve pretendía con su obra hacer una crítica a la sociedad del momento y sus matrimonios por conveniencia, y Beaumont lo transformó en una breve historia romántica que enseñaba que lo realmente importante era la forma de ser de las personas.

Al ser la versión de Disney una reinterpretación de la obra de Beaumont, su mensaje se mantuvo y se alteró al mismo tiempo.

6. LA BELLA Y LA BESTIA DE DISNEY

Linda Cheryl Woolverton estuvo a cargo del guion, marcando historia al ser la primera mujer encargada de esto dentro de la compañía de Walt Disney. Trató de que la película estuviese marcada por un fuerte mensaje feminista, pero los animadores añadían continuamente escenas en las que Bella adoptaba los modales ideales que se requerían para la mujer de la época.

“En muchos sentidos cuando reescribimos los cuentos de hadas para que sean más feministas en realidad no estamos tanto avanzando como yendo para atrás” (Klein y Posner, 2021), y es que ya se habían hecho con anterioridad muchas adaptaciones en otros cuentos populares y fantásticos modificando a los personajes femeninos para que resultasen más avispados y no tan serviciales.

La sociedad y el papel que la mujer ocupa dentro de ella ha estado en continuo cambio desde sus orígenes, y tener que recalcar continuamente que a ambos sexos les pertenecen los mismos derechos es un tira y afloja que no nos permite avanzar. Pese a todo esto, en la actualidad la compañía de Walt Disney Pictures ha conseguido crear películas mucho más inclusivas en las que demuestran y se burlan de sus errores pasados.

Se puede observar un ejemplo de esto en películas como *Ralph rompe internet*, donde Vanellope, una pequeña niña, navega por la red hasta llegar a una sala en la que se encuentra con todas las princesas creadas hasta la fecha por la compañía. Ella declara que es una princesa también para pasar desapercibida, ante lo que el resto proclama que entonces ha tenido que ser envenenada, secuestrada, esclavizada o embrujada de alguna manera. La contestación de la protagonista es simple: “¿Estáis bien? ¿Voy llamando a la policía?”.

No obstante, en su momento *La Bella y la Bestia* marcó un antes y un después, ya que se introducía a una nueva protagonista cuyo único deseo en la vida no era casarse, sino tener grandes aventuras y conocer el resto del mundo. Pero

no todos los mensajes que transmitía al público infantil eran igual de inspiradores.

6.1. LA CARA OCULTA

Una de las principales diferencias es cómo se establece el paso de odio a amistad, para posteriormente acabar en amor. En su obra, Villeneuve justifica el amor de Bella hacia Bestia: tiene sueños de un joven y guapo príncipe que le agradece mucho su ayuda y le manifiesta repetidamente cuánto la ama, además de soñar también con una mujer que le dice que siga adelante y que no se deje llevar por las apariencias.

Disney no hace eso. Bella encuentra un retrato rasgado de un joven de ojos azules e intuye que está relacionado con Bestia, y además todos los objetos encantados del castillo (la taza, la tetera, el candelabro, el reloj...) le animan a seguir interactuando con el príncipe y le restan importancia a su mal comportamiento.

Por lo tanto, es la belleza que Bestia presenta al cambiar su carácter lo que lleva a la protagonista a enamorarse. Bella sabe que el monstruo está dispuesto a amarla, tanto que prefiere verla libre y feliz que tenerla para sí mismo sabiendo que sería un motivo de desgracia en su vida.

Este cambio psicológico que Bestia realiza a lo largo de la película se debe a su interacción con Bella y a las demandas que esta le presenta, transmitiendo al público el siguiente mensaje: una mujer es capaz de cambiar a un hombre y hacerlo mejor, pero para ello primero debe soportar los malos tratos de este.

Además, Bestia salva a Bella en una ocasión de los lobos del bosque, y entre los dos se establece a partir de ese punto una relación de amistad sin una base cierta, que después pasa a ser un amor capaz de romper una maldición. Lo que sí destaca del filme es que Bella es una mujer que no se enamora a simple vista de su interés romántico, busca algo más, intereses comunes y una buena personalidad. Todo el aspecto romántico está mucho mejor tratado y más justificado en la versión live action de este filme que Walt Disney Pictures estrenó en 2017, ya que incluye más escenas entre ambos protagonistas en las que descubren sus pasados y comparten más sus intereses personales.

La Bella y la Bestia es uno de los filmes de Disney más criticados, precisamente por aspectos como los destacados anteriormente. Bella vive en una sociedad machista, en la que su propio padre le menciona que debe casarse, aunque sea con Gastón, un personaje que no duda en expresar públicamente y

con orgullo lo mal que le parece que una mujer lea, ya que “enseguida empieza a tener ideas, y a pensar”.

Gastón es, en esta adaptación, el antagonista que representa todo lo que Bella no quiere para sí. Quiere casarse con ella, tener descendencia e irse tranquilamente de caza mientras su mujer se ocupa del hogar y los niños, y lo recalca todo con una actitud que no hace más que restarle valor al papel de la mujer.

Además, es la antítesis de Bestia: mientras uno es guapo pero carece de inteligencia, el otro es monstruoso pero con gran ingenio. Villeneuve recalca en su obra que “es más conveniente tener a un marido de carácter amable que uno cuyo único mérito sea el buen aspecto” (2016, p. 55-56), dejando bastante clara la indicación que recibe el público femenino.

Bella manifiesta en repetidas ocasiones que le repugna la idea de compartir su vida con Gastón ya que se vería oprimida, pero a su vez la relación que se establece entre ella y Bestia dista mucho de ser ideal. La protagonista es, sin lugar a dudas, secuestrada en cierta forma, no puede salir del castillo ni de los aposentos que se le otorgan, por el simple hecho de que su padre se calentase junto al fuego. Y, pese a que el comportamiento del monstruo cambia, otro punto muy criticado por el mensaje que transmite es el siguiente: aunque Bestia sea malo, Bella vive bien y no le falta de nada.

Urquiza define el Síndrome de Estocolmo como: “un trastorno emocional que se caracteriza por la justificación moral y el sentimiento de gratitud de un sujeto hacia otro de quien forzosa o patológicamente dependen sus posibilidades reales o imaginarias de supervivencia” (2008, p. 1), es decir, una respuesta psicológica que ocurre cuando los rehenes crean vínculos con sus captores. A este síndrome se suma la proximidad forzosa que se establece entre los dos protagonistas, ya que comparten morada durante el tiempo que dura la película, y aunque Bestia la deje marchar para ir a ayudar a su padre, Bella ya está enamorada de él, por lo que a la relación existente entre los dos se le concede una perspectiva tóxica.

Las condiciones en las que la cinta representa a la pareja en ningún momento son de igualdad ni tiene una perspectiva feminista. Puede que en esta versión se haya dotado a la protagonista con algo más de personalidad, pero sus pretendientes dejan mucho que desear. Citando a Zapata:

(..) La Bella y la Bestia siempre ha tenido matices que resultan incómodos para una mujer. Si observamos bien, se trata de una película que sale a la luz en 1991, en pleno florecer del Girl Power en el feminismo

y ofrece una narración en la que en esencia, una joven a la que su pueblo considera bella a la par que extraña renuncia a su sueño de viajar y vivir aventuras por el amor de un monstruo – príncipe que además ha sido su captor. (2017, p. 7)

6.2. LA BELLEZA SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR

Uno de los mensajes positivos que el film de Disney transmite es que la familia siempre estará dispuesta a ayudar, y lo hace a través de Morís, el padre de Bella. Tal y como Insignales y Restrepo recalcan:

Raras veces aparece la imagen materna, obviando así los conflictos que supondría que tal figura se opusiera a que la niña se fuera a vivir con un monstruo. Al mismo tiempo, se permite que la relación con el padre, normalmente rico, sea mucho más estrecha, y posibilite el desarrollo de la narración. (2013, p. 12)

Sin embargo, pese a que esa relación padre-hija es mucho más estrecha por la falta de figura materna, esta es la única versión en la que el padre de la protagonista se muestra interesado por rescatar a su hija de la situación que le ha sido impuesta.

El vínculo que ambos muestran en el filme está cargado de confianza, protección y cariño, hasta el punto de que Morís se muestra decidido a ir a por su hija pese a no contar con ayuda alguna. Es un modelo de apego seguro en el que ambas partes están preocupadas y dispuestas a aliviar la carga del otro, un patrón muy saludable y necesario para el público infantil, ya que transmite un sentimiento de seguridad y una actitud abierta entre padre e hijos.

Otro gran punto positivo es el título de este subapartado: la belleza se encuentra en el interior, y por lo tanto las apariencias engañan. Disney juega continuamente con este concepto, pero el significado de algo bello y todo lo que se relaciona con él se ha alterado y variado con el paso del tiempo.

Actualmente, y según la Real Academia Española, bello es algo “que, por la perfección de sus formas, complace a la vista o al oído y, por extensión, al espíritu”, pero para los pitagóricos la belleza se encontraba únicamente en las proporciones. Esto resalta que “aunque los conceptos parezcan bien definidos, la terminología ha cambiado. Los propios conceptos han cambiado a partir de los términos en los que habían sido definidos” (Tatarkiewicz, 2002, p. 502).

En el pensamiento europeo, los valores más importantes son los universales platónicos de belleza, bien y verdad, que son desgranados a través de las

obras *Hippias Mayor*, *El Banquete* y *Fedro*. La manera en la que Platón entiende la belleza es en conexión con el concepto de bueno, y para él la belleza está en el mundo para enseñarnos todo lo bueno y bondadoso que se encuentra dentro de un lugar verdadero, es decir, dentro de la verdad. Y así, llega a la conclusión de que lo bello es aquello que es útil solo para hacer el bien, y por lo tanto la idea del bien sería la causa de lo bello.

Además, Platón describe que para alcanzar y conocer la verdad, primero hay que admirar los cuerpos bellos, ser capaz de amar a todos estos cuerpos y a sus diferentes tipos de belleza, para al final entender que la belleza que realmente vale la pena es la del alma.

A la hora de poner todo lo anterior en relación con la película, el resultado sería el siguiente:

- **Bella**, una joven muy guapa, tal y como su nombre indica, que además es buena persona y hace el bien. Ha sido capaz de conocer la verdad, y la representa.
- **Bestia**, un monstruo repulsivo y con mal carácter que en el fondo es amable, sincero y bondadoso. Representa el bien, y por lo tanto es causa de lo bello.
- **Gastón**, un hombre guapo y admirado por todo el pueblo, pero con una personalidad horrible. Este personaje podría representar la belleza, pero como esta sólo es útil para hacer el bien, no es digno de ella.

Realmente, Bestia es capaz de alcanzar el concepto de bueno (y de bello) a través de su amor por Bella. Platón relata que el amor es fundamental, ya que hace que la gente actúe con el bien y de forma bella, y si no fuese por el amor que Bestia le profesa a Bella, nunca hubiese sido capaz de hacer el bien, y por lo tanto no sería bello a ojos de ella.

Normalmente los alumnos son conscientes de que la belleza estética es algo que no podemos controlar en esas edades tan tempranas, y además es algo a lo que no se le suele dar mucha importancia en el nivel en el que se encuentran. No obstante, todas las personas, pero en especial los niños, deberían comprender que el físico no es la única cualidad que posee una persona, y que la personalidad a menudo suele opacar a todo lo que podemos observar a simple vista.

Por lo tanto, considero que el modelo más saludable para los alumnos es el personaje de Bella, ya que posee los valores más importantes y, además, es capaz de hacer que otros personajes comprendan lo necesario que es ser buena

persona. Y aunque el cambio en Bestia es admirable, no deja de ser inducido por un tercero que, además, ha tenido que enfrentarse a sus cambios bruscos de humor.

6.3. LA SIMBOLOGÍA IMPLÍCITA EN LA HISTORIA

Aunque la versión animada de esta historia sea en la que más variaciones encontramos, realmente su contenido no está demasiado alejado de la historia original. Según Pérez Conde:

[...] pese a todas las modificaciones, son historias que mantienen los símbolos universales del cuento de hadas original, con adaptaciones que aportan la novedad necesaria para que el lector de la época se sienta identificado con ellos. (2022, p 2).

Siguiendo el artículo de Pérez Conde (basado a su vez en la obra de 2005 de Gilbert Durand *Las estructuras antropológicas del imaginario*) y tomando su ejemplo, a continuación se analizará la simbología encontrada en *La Bella y la Bestia* de Walt Disney Pictures, teniendo en cuenta que los regímenes del simbolismo se dividen en diurno (referente a las estructuras heroicas) y nocturno (referente al seno materno y a la transformación):

- Bella aparece como símbolo cíclico, siendo la hija que continúa con la estirpe de su padre. La memoria de su padre no se olvidará, será eterno por medio de ella.
- La videncia es representada a través del espejo mágico, ya que permite que Bella se entere de que su padre está enfermo. Es parte del régimen diurno ya que representa luz sobre la enfermedad de Morís, ayuda a Bella a encontrar a su padre para cuidarlo. A su vez, el símbolo de videncia representa el poder.
- La mujer fatal estaría representada por la hechicera que maldice a la Bestia al inicio de la película, pese a no ser ella mala. Tiene un papel pasivo y castiga la forma de ser de la Bestia. Es un símbolo que representa el temor a las tinieblas y a la oscuridad, ya que la hechicera es la que produce toda la maldición en la vida del príncipe que se ve ensombrecida desde ese momento.
- Las lágrimas son derramadas por Bella al verse privada de su libertad, comunican su dolor, miedo, angustia... son un símbolo nictomorfo y representan la parte mala del régimen diurno.

- La casa es el castillo. Casi toda la historia gira en torno al castillo y su maldición, además Bella tiene su habitación en el centro o corazón de la casa.
- El bosque sagrado es el bosque en el que se sitúa el castillo, ya que este está en el centro del bosque. Este, al igual que el anterior, son símbolos de intimidad en el régimen nocturno.
- La soberanía está representada por la Bestia, que es un príncipe. Además, es el que manda, el símbolo de poder dentro del castillo.
- El héroe armado sería sustituido en este caso por “heroína armada”, ocupando este papel Bella, ya que llega para “derrotar las tinieblas” en las que vive Bestia.
- La caza es Gastón. “Mis trofeos son mi mayor orgullo”, tal y como canta, enseñando como la pared de la taberna está repleta de trofeos de animales salvajes, representando así la hazaña de su victoria, su fortaleza.
- La maternidad, hada y la feminidad positiva corresponde a la tetera, la Señora Potts, puesto que es la que brinda el cuidado y la protección desde un punto femenino, lo que le concede el papel de “madre” para la Bestia y los demás. Es la que regaña y premia, además contribuye a que se le rompa la maldición. Es la contraposición de la mujer fatal, es la fémina que ayuda y no la que impone terror.
- La paternidad se representa a través de Morís, ya que cuida y se preocupa por su hija.
- La soberanía judicial es impartida por la hechicera a Bestia a modo de castigo por ser una persona déspota, egoísta y consentida y negarse a ayudarla.
- Coincidentia oppositorum o coincidencia de contrarios la representa Bella, ya que se deshace de la maldición de la Bestia. El propio papel de Bella dentro del filme también simboliza algo contrario, ya que ella es bella y amable cuando el príncipe es todo lo contrario.
- El símbolo del año convierte al tiempo en una figura espacial circular, marcado por la rosa y por cómo sus pétalos caen al acercarse la fecha definitiva en la que se debe romper el hechizo. “La repetición cíclica de las cosas, de los acontecimientos, permiten al hombre dominar el paso del tiempo” (Pérez Conde, 2022, p. 15).

- El encajonamiento representa ataduras temporales. Bella está siempre en el castillo, no puede salir y por lo tanto es símbolo de prohibición (hasta que la deja ir).
- La música y el baile son un signo de progreso que podemos ver representados en el baile privado que ambos tienen, hace que los protagonistas compartan un momento íntimo, provoca la proximidad forzada y por tanto el desarrollo del enamoramiento.
- Los ogros representan la monstruosidad de los animales, en este caso los lobos, puesto que atacan a todo el que entra en el bosque. Pero Bestia también podría identificarse como este símbolo ya que se comporta como un lobo: anda a cuatro patas, ruge cuando se siente amenazado... hasta que Bella lo humaniza.
- En la nueva versión de Disney, se incluye al final de la película una escena de boda, por lo que sería el rito de iniciación a la vida adulta.

Durand establece dos regímenes muy distintos entre ellos que se complementan a su vez para crear un imaginario a través del cual se va a representar a una cultura. Sus símbolos son universales y consiguen demostrar que no importa que un cuento cambie, ya que al final su esencia será idéntica (Pérez Conde, 2022). Con todo esto el autor no pretende otra cosa que “la clasificación de las imágenes, de su sentido y de su función. Intenta explicar, a raíz de esta clasificación, la función de la imaginación” (Pérez Conde, 2022, p. 6).

Siguiendo a Pavón:

La obra de Durand se puede traducir en la idea que toda la envergadura de la vida cotidiana puede entenderse a través del imaginario como instrumento metodológico. (2019, p. 18-19).

Si el cuento original de Villeneuve y la versión de Beaumont se analizasen, podríamos observar que todos los símbolos se corresponden, en mayor o menor medida, y que por lo tanto la obra se mantiene fiel en su núcleo.

6.4. VLADIMIR PROPP Y DISNEY

Al analizar la versión de Walt Disney Pictures, observamos que coinciden 26 funciones de 32 pese a no seguir el orden que Propp indicaba, siendo estas las siguientes:

- *Alejamiento*: Morís se va rumbo a la feria del pueblo vecino, al igual que Bella parte más tarde en busca de su padre.

- **Prohibición:** a Bella se le prohíbe entrar en el ala oeste del castillo.
- **Transgresión:** Bella entra en el ala oeste y es descubierta por Bestia, que le gruñe hasta que ella abandona la estancia.
- **Información:** Gastón se entera de la existencia de Bestia por Morís, que va corriendo a pedir ayuda para salvar a su hija. Aunque no le crea en un principio y lo considere un “viejo chiflado”, ya sabe que algo ha ocurrido.
- **Engaño:** Gastón le promete a Morís que va a ayudarlo, pero realmente lo echan a la fuerza de la taberna. Casi en el desenlace de la película, Gastón engaña a todo el pueblo y les crea la necesidad de asaltar el castillo para matar al monstruo.
- **Complicidad:** así como todo el pueblo cree a Gastón, Bella también lo ayuda de cierto modo cuando, por querer demostrar que su padre dice la verdad, enseña a Bestia a través del espejo mágico.
- **Fechoría:** Gastón encierra a Morís y a Bella en el sótano para que no puedan avisar a Bestia del asalto al castillo.
- **Principio de la acción contraria:** Bella va en busca de su padre al inicio de la película.
- **Partida:** Bella marcha en busca de su padre.
- **Primera función del donante:** Al llegar al castillo, Bella se ve rodeada de objetos encantados que le ayudan y le proporcionan una guía.
- **Recepción del objeto mágico:** Bestia le da el espejo a la protagonista para que pueda verlos a través de este siempre que ella quiera.
- **Desplazamiento:** Bella llega al castillo.
- **Combate:** Al ser Bella la heroína de la historia, el combate se daría de forma verbal entre ella y Bestia, ya que están en constante disputa hasta que consiguen llevarse bien.
- **Marca:** el espejo que la protagonista obtiene.
- **Victoria:** Gastón muere, así como también se rompe la maldición.
- **Reparación:** todo lo que estaba maldito dentro del castillo vuelve a su estado inicial.
- **La vuelta:** Bella vuelve al castillo para avisarles del asalto al que se van a enfrentar.
- **Persecución:** tanto la protagonista como su padre y sus nuevos amigos son perseguidos por el pueblo cuando descubren que un monstruo habita en un castillo en el bosque.
- **Socorro:** Bella recibe la ayuda de la taza, Chip, para salir del sótano, aunque también podría emplearse esta función cuando Bestia la salva de ser devorada por lobos.

- *Llegada de incógnito*: Bella regresa al castillo cuando no se la esperaba de vuelta.
- *Tarea difícil*: la protagonista debe amar a una bestia, aunque ella no lo sepa.
- *Tarea cumplida*: consigue amarlo y ser amada de vuelta.
- *Descubrimiento*: Bella se da cuenta de que Gastón únicamente quería matar a Bestia para poder casarse con ella, no para mantener el pueblo a salvo.
- *Transfiguración*: en este caso no es el héroe quién consigue una nueva apariencia, sino Bestia al verse libre de la maldición.
- *Castigo*: Gastón se cae desde una parte elevada del castillo, muriendo en el acto.
- *Matrimonio*: no hay ningún momento dentro de la versión animada que indique que la escena final es una boda, pero en el remake que la compañía realizó en 2017 sí se incluye al final una escena de casamiento.

En cuanto a las esferas de actantes, les corresponderían las siguientes:

- El antagonista o agresor sería el mismo que el falso héroe, siendo representado por Gastón. Este personaje es claramente el antagonista de toda la historia, y a su vez es el falso héroe, ya que con el pretexto de “ayudar” a Bella y a su padre hace muchas cosas que realmente solo son un medio para sus fines retorcidos.
- El donante no es único, sino todos los elementos mágicos y vivientes del castillo, como la Señora Potts, Chip, Lumiere, Ding-Dong...
- El auxiliar u objeto mágico le corresponde al espejo de la Bestia, ya que es el que le permite a Bella ver el estado en el que se encuentra su padre para poder ayudarlo. La rosa también sería parte de este actante, ya que es la que se encarga de monitorizar el tiempo que les queda.
- La princesa y la heroína son la misma en este caso, siendo Bella la que ocupa este lugar desde el primer momento.
- El mandatario más profundo es Morís, el padre de Bella, ya que realmente si su padre hubiese aparecido en casa ella nunca habría ido al castillo. Bestia también sería mandatario, pero a partir del momento en el que Bella decide volver al castillo, porque todo el pueblo está en su contra.

Al igual que en el apartado anterior, si la obra de Villeneuve y Beaumont fueran analizadas para seguir las funciones de Propp, veríamos que se cumplen todas las aquí representadas e incluso alguna más. Con esto se demuestra que,

pese a que la versión animada es la que más varía del relato original de 1740, su estructura sigue siendo la misma y su esencia continúa intacta.

Además, relacionar qué esfera de actante le corresponde a cada personaje ayuda a comprender mucho mejor el papel que representa dentro de la película, como por ejemplo que Morís sea el mandatario. Él no manda a la heroína al castillo, pero sí es la causa por la que Bella acaba llegando a la casa de la bestia. Otro ejemplo serían los donantes, que son representados por todos los objetos encantados. No es que conduzcan a Bella hacia un elemento mágico específico, sino que hacen que se vea inmersa en la magia y el encantamiento que está presente en el castillo y en la propia Bestia.

8. CONCLUSIONES

A la hora de elegir un tema para el presente artículo, tenía claro desde el primer momento que quería que fuese sobre la literatura infantil y, si debía elegir un cuento, sobre *La Bella y la Bestia*. Fue, y sigue siendo, mi película favorita, y contaba con ventaja a la hora de realizar el artículo al haber leído anteriormente todas sus versiones. Para mí es una historia de amor sin precedentes, que demuestra que no importa la apariencia que uno tenga, sino la calidad de sus actos. Y es tanta la importancia que le atribuyo a esta obra que la llevo representada en mi piel.

Tras comprobar que los objetivos propuestos al inicio del trabajo se han cumplido, me gustaría recalcar que es una historia con mucha trayectoria y sus versiones han dado la vuelta al mundo. Y, como he repetido a lo largo de estas páginas, la adaptación animada de Disney es la que más ha conseguido llegar al público infantil.

Disney creó a una Bella mucho más independiente, pero también generó mucha controversia con el comportamiento de sus dos personajes principales masculinos: Bestia y Gastón. Ambos son la antítesis del otro, pero ninguno de ellos transmite un modelo de masculinidad sana a sus espectadores.

Siendo esto así, y dejando de lado el cariño y la adoración que le tengo a la película, considero que el filme ha quedado obsoleto para su público actual, al igual que los valores que transmite, ya que no ha marcado tanto a los infantes como otras películas más actuales de la compañía, ni ha logrado la misma repercusión.

Un ejemplo de esto es *Frozen*, otro filme de Disney estrenado en 2013, que narra la historia de Elsa y Ana, dos hermanas princesas que viven en soledad en

su castillo tras la muerte de sus padres. Con el paso del tiempo ambas se alejan, y Elsa pasa a ser coronada reina, pero cuando el pueblo descubre que tiene poderes comenzarán una caza contra ella que su hermana intentará impedir. Elsa se aísla en un castillo que ella misma crea y comienza a aceptarse poco a poco, mientras que su pueblo, alimentados por el prometido de su hermana, tratarán de acabar con ella.

Comparando ambas películas, lo que cambia es el género de algunos personajes y la actualidad de la misma: Elsa podría ser perfectamente Bestia, Ana es Bella y Hans (el prometido malvado) sería Gastón. Al ser más reciente es visualizada con mucha más frecuencia por los niños, y los mensajes que transmite son bastante más sanos, ya que Elsa aleja a Ana para protegerla de los poderes que aún no sabe controlar y, además, le advierte que no se deje engañar por las apariencias y que no confíe en un prometido que apenas conoce.

Aun así, esto no quiere decir que haya que eliminar la película del catálogo que los niños pueden visionar, sino que deberían verla acompañados de un adulto que sea capaz de conducir de forma correcta las distintas impresiones que les genere.

Coincido con Molina en que: “Las películas Disney pueden ayudar al cambio, pero sus estereotipos y demás conductas discriminatorias no desaparecerán por completo hasta que ese cambio se produzca en cada uno de los individuos que conforman nuestra sociedad” (2017, p.53), y por ello es tan necesario que las películas dedicadas a los niños vayan adoptando roles de género más actuales que no impliquen que una mujer deba esperar a que un hombre la salve, la ayude o la rescate. Aun así, este no es el caso de *La Bella y la Bestia*, ya que Bella no se escuda tras un hombre y alcanza sus objetivos a través del amor en vez de por la fuerza, pero sí sufre constantemente los desplantes de los protagonistas masculinos.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alegre San Juan, B. (2014). *Comparativa de autores: Perrault, Andersen y hermanos Grimm*. [s.n.].
- Balló, J., & Pérez, X. (1997). *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*.
- Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.
- Castro, F. (2012). Gilbert Durand y el método arquetipológico. *Acta Sociológica*, 57, 51-56. https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/1627/CMF_Art_01.pdf?sequence=1
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.
- Cooper, J. C. (1998). *Cuentos de hadas*. Sirio.

Digón, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Comunicar*, 13(26), 163-169.

Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. DeBolsillo.

Franzone, M. (2005). Para pensar lo imaginario: una breve lectura de Gilbert Durand. *Alpha (Osorno)*, (21), 121-137.

García-Blásquez Bedoya, H. (2016). El Romanticismo. *Runa Yachachiy*, 87-94. <https://doi.org/10.2307/j.ctv893j8p.11>

González Alafita, M. E. (2012). Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas. In *I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*. Málaga-Sevilla, 23-25 de mayo de 2012. Editores: Virginia Guarinos, María Jesús Ruiz (pp. 1519-1534). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

Gutiérrez Pla, C. (2015). Coleccionismo extravagante: “monstruos”, “fenómenos”, “portentos” y sus imágenes en las Cortes de la Edad Moderna. 2015.

Hernández, L., & Bueno, N. (2013). *Bella y bestia un encuentro con sentido*. Pontificia Universidad Javeriana.

Insignares, L. C. & Restrepo, N. (2013). *Bella y bestia un encuentro con sentido*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/12544>.

Klein, E. & Posner, J. (Productor Ejecutivo). (2018-2021) *En pocas palabras* [miniserie]. Netflix. <https://www.netflix.com/>

Lecaros-Monge, M. L. (2014). *Los cuentos tradicionales en la educación familiar en virtudes, de 3 a 6 años*.

Luengo de la Fuente, C. (2020). *Análisis y evolución del cuento popular a través de La Cenicienta*.

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.

Marín, V. y Solís, C. (2017). Los valores transmitidos por las mujeres de las películas Disney. *Revista CS*, 23, 37-55. DOI: <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i23.2296>

Marroquín, Á. M. R. (2015). De bestias, monstruos y príncipes encantados: Una mirada cultural a la adaptación cinematográfica del cuento de la Bella y la Bestia. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 14(27), 49-66.

Martínez Pérez, N. (2015). *El cuento como motor pedagógico en Educación Infantil*. [s.n.].

Molina Triano, & Navarrete-Galiano, R. (2017). *Disney y el feminismo revisión del clásico de animación La Bella y la Bestia y su remake*. [s.n.].

Monleón, V. J. (2018). “El malo de la película” Estudio de las principales figuras malvadas en la colección cinematográfica clásicos Disney. *Educación artística*, 9, 131. <https://doi.org/10.7203/eai.9.12212>

Oliva, V. M. (2020). Evolución de la figura del príncipe en producciones cinematográficas Disney. Directrices artísticas para educación infantil. *Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes*, (14), 1-25.

Pavón, I. R. (2019). El imaginario: revisitando la obra de Gilbert Durand. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, (13), 91-110.

Pedraza, P. (2009). El síndrome de Ambras y el eslabón perdido.

Pérez Conde, C. (2022). La simbología de 'La bella durmiente'. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 42, 1577-6921.

Pomares Vanegas, J. D. (2020). *La belleza como vínculo entre el mundo sensible y el mundo inteligible en el Hipias mayor, el Banquete y el Fedro de Platón*.

Propp, V. (1928). *Morfología del cuento* (Vol. 31). Ediciones Akal.

Quartapelle, A. (2021). La verdadera historia de don Pedro Gonzales, el «hombre salvaje» de Tenerife que llegó a ser profesor de la Sorbona de París. *Revista de Historia Canaria*, 20, pp. 295-311. DOI: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23555/RHC_203%20%282021%29_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rios, G. (2000). Belleza y mística en Platón. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:9vkiio-zhP9JYJ:scholar.google.com/+platon+teoria+belleza&hl=es&as_sdt=0,5

Rossini, R., & Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. *Recuperado el*, 20(06), 2013.

Serrano, O. M. (2018). Personajes de la Historia en la Dermatología y en el Arte. In *II Seminario de Historia de la Dermatología: Monasterio de Santo Estevo Nogueira de Ramuín (Orense) 10 de abril de 2018* (pp. 23-46). Fundación Profesor Novoa Santos.

Sigall, D. A., Salas-Alanís, J. C., Beirana, A., & Arenas, R. (2011). Hipertrichosis: sus causas, formas clínicas y manejo. *Dermatología CMQ*, 9(1), 35-44.

Solares Altamirano, B. (2011). Gilbert Durand, imagen y símbolo o hacia un nuevo espíritu antropológico. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 56(211), 13-24. Recuperado el 8 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182011000100002&lng=es&tlng=es

Osuna-Arcedo, S., Gil-Quintana, J., Cantillo, C. (2018). Building Children's Identity in the Disney World. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1284 to 1306. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1307en

Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*.

Tébar-Oller, M. (2017). *Diferencias de roles de género en la literatura infantil: los cuentos de los hermanos Grimm*. [s.n.].

Urquiza, M. L. Q. (2008). Consideraciones criminológicas sobre el síndrome de Estocolmo. *Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses*, (3), 5-8.

Val González, S. D. (2019). La evolución de la literatura infantil a través del cuento. Su contextualización en "La Belle au bois dormant" de Charles Perrault. [s.n.].

Villeneuve, G.S. (2016). *La Bella y la Bestia*. Buenos Aires: Ediciones De La Mirándola.

Zamora Calvo, M. J. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Archivum*.

Zapata Cantón, P. (2017). El giro discursivo de Disney hacia el postfeminismo en el remake de La bella y la bestia. [s.n.].

