

Sistemas aumentativos y/o alternativos de la comunicación en alumnado con barreras educativas

María Elena Serrano Valle

Grado en Educación Primaria Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla

Alsu Valeeva

Profesora Titular de la Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla

RESUMEN:

El proyecto en el cual nos adentramos trata de conocer la importancia de la comunicación en los alumnos que debido a alguna discapacidad carecen de ella y cómo dotarlos de recursos que sacien esta necesidad. En primer lugar, se mostrará una fundamentación teórica sobre la discapacidad, la comunicación, la importancia de esta y los sistemas existentes para dotar al alumnado con barreras en el lenguaje de habilidades comunicativas. Además, se mostrará en qué consiste la metodología que se llevará a cabo en la propuesta de intervención.

El objetivo principal del presente artículo es identificar si trabajando con sistemas aumentativos o alternativos puede mejorar la capacidad comunicativa del alumnado y por tanto su inclusión social, comprobando que la forma que se ha elegido para trabajar es la más adecuada y la que nos va a dar unos resultados positivos y enriquecedores para todos.

1. INTRODUCCIÓN

Como dice Vygotsky: “El lenguaje es la herramienta de las herramientas” (Psicologiamente.com, 2022). Según decía Nelson Mandela: “La educación es la herramienta más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” (Alonso y Vásquez, 2020). Uniendo estas dos ideas, podemos confirmar que la educación proporciona herramientas al alumnado y la herramienta más importante es la comunicación. El objetivo del educador debe ser buscar un camino alternativo para poder llegar a tal comunicación, y que se dé por tanto una educación fructífera.

Hay muchos alumnos que tienen barreras para el aprendizaje, los que influyen directamente en la adquisición o en la articulación del lenguaje, lo que a

su vez supone un gran obstáculo para que ellos puedan desenvolverse en los diferentes contextos y situaciones de la vida cotidiana. Debido a esta problemática en 1978 [según Lloyd y Karlan (1984)] se crearon los sistemas aumentativos y/o sustitutivos de la comunicación con el objetivo primordial de dar una equidad al alumnado y que el alumnado con esta dificultad pueda solventar de manera alternativa estas barreras.

Dichos sistemas están sometidos a una constante evolución. Antes existían sistemas más manuales o rudimentarios, en la actualidad se usan diferentes instrumentos como pueden ser los cuadernos de comunicación pictográficos, sistemas electrónicos configurados como únicamente medios de comunicación, etc., dando un lugar muy importante a lo visual, sensorial y manipulativo, ya que así resultará más atractivo y de fácil manejo para el alumnado.

A lo largo de este artículo y en relación al marco teórico se mostrará por un lado la definición, el origen, la evolución y clasificación de discapacidad, y por otro definición y clasificación de los sistemas aumentativos y/o alternativos de la comunicación, especializándonos en el sistema SPC (Símbolos Pictográficos de la Comunicación). Además, cómo llevar a cabo una propuesta de intervención para proporcionar al alumnado la herramienta más importante, que como se ha mencionado anteriormente y afirma Vygotsky es la comunicación (Psicologiyamente.com, 2022).

2. JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo se aborda el tema de la comunicación, debido a la importancia de esta, no solo en el ámbito educativo, sino también en contextos sociales, culturales y familiares. Con la misión que persigue la educación actual, cuyo leitmotiv es la inclusión y por ende la eliminación de barreras que impidan que esta se lleve a cabo de manera real en las situaciones a las que pueda enfrentarse el alumno. Además, los SAAC (Sistemas aumentativos y/o alternativos a la comunicación) son sistemas poco extendidos y desconocidos por los profesionales de la educación.

A lo largo de este trabajo se pretende mostrar la realidad de los alumnos que tienen dificultades para la comunicación, además de dar información teórica y práctica de cómo abordar este tipo de problemas en el aula, no solo por maestros especialistas en audición y lenguaje, sino también por todo el profesorado a través de diferentes metodologías, pasando de unas más clásicas a otras más innovadoras, como puede ser la metodología TEACCH.

3. OBJETIVOS

- Elaborar un marco teórico sobre las características del alumnado con barreras para el aprendizaje y sobre los Sistemas Aumentativos y/o Alternativos a la comunicación sirviendo como conocimiento y análisis propio, para mi base de aprendizaje.
- Conocer la efectividad al elegir el método, condicionando la mejora del lenguaje y la comunicación.
- Proporcionar pautas y técnicas innovadoras para que el alumno pueda llegar a comunicarse.
- Conocer la opinión de los diferentes profesionales al enfrentarse al uso de estos sistemas.

4. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se han analizado diferentes libros, artículos y páginas web relacionadas con el tema en cuestión, adquiriendo de ellos la información necesaria para fundamentar la base teórica y una posterior base práctica llevada a cabo. Es un estudio diacrónico, puesto que se ha hecho referencia a las evoluciones y etimologías de los diversos conceptos en el tiempo, y no en un momento concreto de la historia. Además, se ha examinado las respuestas ofrecidas por medio de encuestas, dando como resultado datos muy ajustados a los que los destinatarios sienten, dicen y hacen.

5. MARCO TEÓRICO

Se empezará haciendo referencia a discapacidad en toda su amplitud, es cierto que es un concepto que, por lo general, muchos individuos conocen y tratan de cerca. Pero que no todos de los que creen tener un determinado conocimiento tienen la visión más idónea sobre ella; es por ello la necesidad de introducirlo en este trabajo.

5.1. DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN DE DISCAPACIDAD

A modo muy general, y siguiendo la línea de Vicente-Herrero de 2016, la discapacidad es toda restricción o falta de capacidad para poder realizar por sí mismo una actividad, dentro de lo considerado “normal” en la sociedad en la que

nos desarrollamos, ocasionada por una deficiencia en alguno de los infinitos ámbitos y caracterizada bien por insuficiencias o por excesos en el desempeño y comportamiento de una actividad rutinaria; pudiendo ser temporales o volverse permanentes (Vicente-Herrero, 2016).

No obstante, este término no siempre ha sido como a día de hoy se presenta, ha evolucionado constantemente a lo largo del tiempo y afortunadamente lo sigue haciendo, y todo ello es gracias al trabajo de muchos investigadores, educadores, familiares... En definitiva, personas que han luchado por metas que se creían inalcanzables, pero que con su esfuerzo, dedicación y constancia han conseguido. Para presentar dicha evolución de la que hablamos se presentará un breve recorrido, ofrecido por la Comunidad de Madrid (Madrid.org, 2022), a modo general y tocando las características y puntos claves para poder entender los cambios y sucesos dependiendo siempre de la época y la respuesta social que se le daba, el enfoque y tratamiento.

Tabla 1: Evolución del concepto de Discapacidad

Época	Enfoque	Tratamiento	Actitud a nivel social
En las culturas antiguas	Enfoque mágico-religioso: la locura y los grandes trastornos físicos o sensoriales son debido a la intervención de poderes sobrehumanos que ponen a prueba o castigan a las personas por algún mal cometido.	Remedios: magia e intervención de brujos y Chamanes, masajes, baños, hierbas...	Objeto de rechazo y a veces causa de muerte. Posturación pasiva y culpabilizada.
Desde el s.XV	Enfoque técnico y secularizado: la discapacidad como resultado de fenómenos naturales (accidentes) que requieren una terapia adecuada, igual que otras enfermedades.	Instituciones manicomiales orientadas a la rehabilitación con tratamientos que persiguen la inserción social de los pacientes.	Internamiento masivo , las tareas terapéuticas fueron sustituidas por la custodia y cronificación de los atendidos.
Finales s.XIX y II Guerra Mundial	Enfoque médico y asistencial: Identificación y explicación de muchos trastornos, relacionados con factores físicos (bioquímicos, traumáticos o perinatales) como psíquicos (formas de aprendizaje o socialización infantil).	Atención educativa y asistencial. Implicación del estado. Creación de "Centros especiales" de educación y ocupación.	Efecto estigmatizador: Prevalen las etiquetas y una política paternalista que refuerza la dependencia respecto a las instituciones y el desarrollo de nuevas formas de discriminación social y laboral.
2ª Mitad del s.XX	Se pone acento en el origen social de la discapacidad, prevención, rehabilitación e inserción comunitaria.	Se favorecen centros de salud y servicios comunitarios. Se defiende la inclusión y normalización escolar y laboral con el soporte que sea necesario.	Movimiento social, a través de asociaciones , formadas por personas con discapacidad y familiares, que defienden los derechos de las persona con discapacidad.

Nota. Fuente: Ofrecida por la Comunidad de Madrid (Madrid.org, 2022).

En un primer momento, y rigiéndonos por lo que la Comunidad de Madrid ha expuesto en las culturas griegas primaba el enfoque religioso, asociados a

intervenciones de poderes sobrehumanos o castigos divinos, por tanto, generaba rechazo y aislamiento. El tratamiento se dejaba en manos de especialistas de brujería, principalmente.

Desde el siglo XV se tomó como una enfermedad debido a accidentes totalmente naturales, fue en este momento cuando eran sometidos a internamientos bastantes intensos en centros manicomiales, pero no les ofrecían ayudas para tratar su discapacidad. El aislamiento, la pobreza y la masificación han sido las características de estos centros hasta bien entrado el siglo XX (Madrid.org, 2022).

Afortunadamente, fue sufriendo cambios paulatinamente. A finales del siglo XIX y principio del siglo XX se pasó a un enfoque más médico, desde el que se relacionó tanto con factores físicos como químicos. Ya se empezaron a crear los primeros centros de educación especial, aunque su misión era especialmente ocupacional ya sí se tenían en cuenta en la educación. Todo ello fue gracias al informe Warnock, en 1978 (Peirats y Marín, 2009). No obstante, seguían primando el camino de los prejuicios y las etiquetas discriminatorias, una educación aún segregadora.

Pasamos a la segunda mitad del siglo XX, se encuentra una gran mejoría con respecto al primer enfoque, gracias al movimiento de asociaciones y familiares que crean luchas incansables por los derechos de las personas; derechos a una sanidad pública y una educación básica, en otras palabras, se lucha por el principio de normalización e inclusión.

Todos estos cambios dieron lugar a concepciones del aprendizaje y a los modelos de actuación que hoy en día tenemos, tales como: médico-clínico, estadístico-psicométrico, conductual-modificación de conducta, los cognitivos (cognitivo de capacidades específicas, cognitivo del procesamiento de información, de orientación metacognitiva, de modificación de conducta cognitiva y epistemología genética). Posteriormente se pensó en un modelo ambientalista, y los más actuales e inclusivos son el modelo curricular y el integrador, este último con posicionamiento ecléctico y unión de todas las características positivas de los demás (Madrid.org, 2022).

5.2. CLASIFICACIÓN

A su vez, Padilla-Muñoz en 2010 cuenta que la OMS, entidad rectora en salud en el mundo, crea y da sentido a la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), las cuales podemos encontrar diferencias entre tres conceptos que pueden parecer bastantes similares pero que

es totalmente erróneo. Estos conceptos son deficiencia, discapacidad y minusvalía (Padilla-Muñoz, 2010).

- La deficiencia (*impairment*), siguiendo con nuestra autora Padilla Muñoz, 2010 se refiere a "Toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica". Así como sordera, la ceguera, parálisis; o el retraso mental y la esquizofrenia, en el ámbito mental.
- Discapacidad (*disability*) Las discapacidades son trastornos definidos en función de cómo afectan la vida de una persona. Tal y como las clasifica el Decreto 1972/1999, de 23 de diciembre, podemos encontrar tres grandes bloques: físicas, sensoriales y psíquicas. Como ejemplos podemos encontrar dificultades en las para ver, oír o hablar; además dificultad para las tareas básicas (bañarse, ir al servicio, subir escaleras...) (Padilla-Muñoz, 2010).
- Una minusvalía (*handicap*) hace referencia a una "situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o discapacidad, que lo limita o le impide desempeñar una función considerada normal en su caso (dependiendo de la edad, del género, factores sociales y/o culturales)" (Padilla-Muñoz, 2010).

5.3. ORIGEN Y DISCAPACIDAD EN NÚMEROS

Tal y como afirma Vicente-Herrero (2016) no tenemos un origen limitado sobre este concepto, sino que puede surgir como consecuencia directa de la deficiencia o como consecuencia indirecta por la respuesta del propio individuo (Vicente-Herrero, 2016).

Es aquí donde se ponen de manifiesto los diferentes factores o fuentes de diversidad, las cuales son las causas determinantes de que existan desigualdades, separaciones y limitaciones en la sociedad. Es decir, son las barreras a las que una persona puede enfrentarse. Estas fuentes pueden ser por discapacidad, pero también por diferencias culturales, sociales, por el idioma, la religión, los recursos, las experiencias y conocimientos previos, entre otras; en otras palabras, diversidad.

Un cuestionario realizado por el Instituto Nacional de Estadística en 2008 y 2002 y ofrecido por la Comunidad de Madrid (Madrid.org, 2022) nos proporciona los siguientes resultados, los cuales a día de hoy son la referencia más seguida en España.

Hay 3,85 millones de españoles con discapacidad, es decir el 9% de la población. Podemos extraer que el 59,8% de las personas con discapacidad son mujeres, debido a una mayor proporción en las mujeres mayores de 45, y a una mayor mortalidad masculina en edades avanzadas. Las deficiencias más comunes son las osteoarticulares (39,3%), auditivas y de habla (23,8%), visuales (21%) y mentales (19%) son responsables de la mayoría de discapacidades (Madrid.org, 2022).

5.4. SISTEMAS AUMENTATIVOS Y/O ALTERNATIVOS DE LA COMUNICACIÓN

A continuación, nos centraremos en los Sistemas Aumentativos y/o Alternativos de la Comunicación, haciendo especial hincapié en el sistema SPC (Símbolos Pictográficos de la Comunicación).

Según la Ley Orgánica de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo -LOGSE- capítulo V y más en concreto en el artículo 36.1 hace mención a que el sistema educativo debe tener recursos necesarios para que los alumnos con necesidades educativas especiales ya bien sean temporales (en un momento dado, un alumno no lee correctamente porque necesita gafas) o permanentes (trastornos o enfermedades que le acompañarán de forma crónica), puedan alcanzar, los objetivos que anteriormente se han fijado con carácter general para todos los alumnos, en un mismo sistema.

Llegar a este punto no ha sido fácil, ni mucho menos rápido. Las personas que presentaban alguna necesidad han sufrido el no poder estar a la altura de los demás, por el simple hecho de no ajustarse a unos estándares establecidos por la propia sociedad bajo el criterio de 'normalidad', y en lugar de ofrecerles ayudas y mejoras, se le presentaban barreras y trabas por el camino.

Afortunadamente, y aunque no como nos gustaría, esto ha ido evolucionando y, por ende, progresando. Muy especialmente en la educación, cada vez podemos encontrar más herramientas que sacian las necesidades de nuestro alumnado. Y lo más destacable e importante es que con un recurso que quizás un alumnado en concreto necesite, podrán trabajar y beneficiarse el resto de compañeros, esto es la verdadera inclusión, y gracias a tales recursos es posible que se de en nuestras aulas.

En el presente trabajo nos centraremos en estos recursos, enfocados en las limitaciones de comunicación, por medio de los SAAC (Sistemas Aumentativos y/o Alternativos a la comunicación).

5.4.1. *Importancia del Habla y del Lenguaje.*

Nuestro autor Corral (2017) refleja que el lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, nos permite expresarnos y comprender a los demás; y, dependiendo de cómo lo utilicemos, vamos a construir e interpretar el mundo de manera diferente. Y su importancia es innegable, para todos.

Principalmente nuestra forma de interpretarnos es por medio de las palabras, aunque no constituye la única forma. Así como el lenguaje del cuerpo, la expresión facial, los silencios, la escritura, la música... nos ayuda a expresarnos, muchas veces incluso más que las propias palabras. Además, dependiendo de la variación del tono, la entonación o los gestos en un mismo mensaje hablado, puede entenderse de muchas maneras diferentes, es más puede llegar a significar algo totalmente distinto. Y en estos casos, es más adecuado la interpretación que reflejan los elementos paralingüísticos, que los propiamente lingüísticos (Corral, 2017).

¿Por qué el habla constituye la principal forma de comunicación? Siguiendo con Corral (2017), toda persona comienza comunicándose por gestos, diferentes entonaciones, vocalizaciones sencillas, hasta que llega la primera palabra, y adquirimos el habla; ésta la domina y hace que todas las demás pasen a un plano totalmente secundario.

No obstante, esto no ocurre en todos los casos, una gran mayoría de personas no llegan a adquirir tal capacidad para hacer entender a todos los demás. Y es que no todos los casos son iguales, existe una diversidad latente que debemos tener en cuenta y por supuesto trabajar con ella. No solo hacemos referencia a personas diagnosticadas con algún trastorno o barrera educativa, sino también a personas a las que algún tipo de circunstancia les puede haber provocado esta capacidad, ya bien sea de manera temporal o permanentemente, como mencionábamos anteriormente, y es que las causas de fuente de diversidad son infinitas. Por ejemplo, personas que han sufrido un accidente y por quedan con diversas parálisis motoras, totalmente vegetales pero conscientes de todo. Ellos más que cualquiera otra persona necesitan expresar cómo se sienten, por lo que debemos encontrar la mejor manera posible de que refleje sus pensamientos, sentimientos, deseos, necesidades, etc. a partir de otras capacidades útiles (Morales, 2019).

5.4.2. *Definición y Clasificación de los SAAC.*

Siguiendo con nuestro autor Corral, 2017 son sistemas los cuales poseen un valor incalculable en la vida de muchos usuarios, puesto que su principal

objetivo, es proporcionar una comunicación fluida a todos sus destinatarios, que serán aquellas personas (independientemente de su fuente de diversidad) con el rasgo común de que presenten problemas en la comunicación, pretendiendo, por tanto, sustituir o acentuar la implantación del lenguaje verbal en ausencia del oral (Corral, 2017).

Así se basó también Tamarit en 1988 cuando expuso que “son instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje, y cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción de un conjunto estructurado de códigos no vocales necesitados o no de soporte físico” (Tamarit, 1988).

Tomaremos como referencia la clasificación más extendida a nivel mundial, realizada por Lloyd y Karlan (1984), quienes los diferenciaron entre Sistemas con Ayuda y Sistemas sin Ayuda. Aunque otros autores y profesionales también los han clasificados como Comunicación Asistida o no Asistida y como Sistemas Gráficos o Gestuales; equivaliendo la Comunicación Asistida o Sistemas Gráficos a los Sistemas con Ayuda, mientras que la Comunicación no Asistida o Sistemas Gestuales, haría referencia a la clasificación de los Sistemas sin Ayuda de los dos autores (Lloyd y Karlan, 1984).

5.4.2.1. *Sistemas de Comunicación Sin Ayuda.*

Según González, (2003) los Sistemas de Comunicación sin ayuda posibilitan las diferentes formas de intercambiar la información usando el cuerpo, en lugar de otro tipo de ayuda más elaborada, como puede ser una herramienta determinada. Por ejemplo, una persona que es sorda se comunicará a través de gestos, expresiones no verbales con diferentes partes de su cuerpo.

Como aprendizaje procedimental podremos encontrar: la Dactilología, la Lengua de Signos, el Bimodal y la Palabra Complementada.

- **Dactilología:** Según Vilches (2005) consiste en la representación del alfabeto por medio de gestos, fundamentalmente con las manos, lo que constituye gestos mímicos.
- **Lengua de signos:** Sistema lingüístico no solo visual, sino además visual y gestual en los que juega un papel fundamental la contextualización a nivel histórico, cultural y social. Fue instaurado en la ley del 27/2007/23 de octubre puesto que optaba por implantar un modelo comunicativo común a todas las personas con discapacidad auditiva.
- **Bimodal:** Método que para Monfort (2006), consistía en la unión por un lado de signos normalmente gestuales, y por otro lado de lenguaje oral,

teniendo en cuenta el idioma, especialmente para seguir con las estructuras gramaticales y sintácticas que pudiera llevar a cabo.

- **Palabra Complementada:** Según la página web titulada Aprende Lengua de Signos, es sistema fonético y silábico, el cual utiliza movimientos con la mano para así sustentar lo que vamos hablando. Estos movimientos se llaman kinemas, cada kinema representa consonantes distintas visualmente. No necesita intermediarios entre emisor y receptor para que se dé la comunicación. (aprendelenguadesignos.com)

5.4.2..2 Sistemas de Comunicación Con Ayuda.

Con respecto a los Sistemas de Comunicación con ayuda, como su nombre indica, posibilitan el uso de ayudas y/o herramientas para que el proceso de comunicación exista. Nos centraremos en dos de sus sistemas más utilizados:

- **-Sistema Bliss:** Referido a González (2003) “*símbolos gráfico-visuales que representan significados*”, pudiendo interrelacionar símbolos dando como resultado nuevos significados y por ende diferentes conceptos. Los símbolos pueden ser tanto pictográficos (representación del objeto), como ideográficos (los cuales expresan ideas, pero no describen al objeto o concepto).
- **-Sistema SPC (Símbolos Pictográficos de la Comunicación):** De los Santos (2011) expone que: “*El SPC tiene como objetivo principal facilitar la comunicación en sujetos no orales con dificultades motoras y auditivas*”. Sistema elaborado por Roxana Mayer-Johnson en 1981, el cual consiste en pequeñas tarjetas con dibujos sencillos, fáciles de entender y totalmente representativos para el alumno, normalmente por símbolos pictográficos muy parecidos a la realidad, al objeto o concepto en cuestión; aunque también pueden estar representados por otros símbolos tales como: ideográficos, abstractos e internacionales.

Puede estar o no acompañados de la palabra escrita, cobrar volumen y adaptar las medidas de los diferentes iconos a las necesidades de señalización o de visión (Augé y Escoín, 2003). Aunque en un principio se imprimían en blanco y negro, gracias al avance de los medios informáticos, actualmente salen impresos en diferentes colores dependiendo si representan personas, acciones, verbos... y enriquecidos en los trazos, normalmente le es muy útil para que asocien la forma y el color a la palabra en cuestión (De los Santos, 2011).

Para su creación en primer lugar se selecciona un vocabulario inicial en función del nivel de los alumnos, los gustos, forma de vida, tareas

básicas...Todo ello siempre en constante cambio, en constante evolución de cara a sus necesidades comunicativas. Se le enseñará a formar palabras, a ir encadenándolos para que formen frases, y más tarde oraciones.

Además, estas tarjetas se crean tanto en soporte físico, que es cierto que pueden ser más manipulativas, como en formato digitales por medio de programas informáticos como BoardMaker” y “Speaking Dynamically” (Augé y Escoin 2003).

Tal y como expone González (2003) dentro del SPC se utiliza el Sistema Minspeak, el cual hace referencia a los comunicadores con voz. *“Se basa en la misma idea que los jeroglíficos: un mismo dibujo puede tener uno u otro significado dependiendo qué rasgo se destaque de él o con cuál otro se combine”* (González, 2003).

Como afirma González en 2003, el éxito de este sistema es especialmente su sencillez y transparencia en cuanto a los pictogramas que se utilizan.

A lo largo de estas líneas se ha querido reflejar la fundamentación teórica del concepto de discapacidad, así como su evolución, origen y clasificación. Además, se ha hablado sobre la importancia de la comunicación y por ende del lenguaje y sobre los Sistemas Aumentativos y/o Alternativos de la Comunicación, quedando divididos en Sistemas de Comunicación con y sin ayuda, y especializándonos en el SPC. Con el objetivo de tener clara las premisas teóricas para posteriormente llevar a cabo una correcta Unidad Didáctica dirigida concretamente a este tipo de alumnado, y que goce de una cierta utilidad y ayuda para los docentes que quieran incorporarlos en sus clases, ya que se hará hincapié en la que en nuestro caso funcionó y lo que sin embargo no fue efectivo.

6.: PROPUESTA E INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTO

Los datos recogidos a continuación son ofrecidos por el Centro Específico de Educación Especial de San Juan de Dios- Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Se va a presentar una propuesta de Unidad didáctica, la cual se llevará a cabo en un centro específico de Educación Especial perteneciente a la localidad de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), concretamente ctra. Sevilla-Málaga, km. 14,500. Es un centro que se encuentra en la periferia de la localidad, con un nivel socio-económico medio. El cual es dedicado a niños con diferentes necesidades

educativas especiales, más concretamente a los niños gravemente afectados. Atiende a 207 alumnos de diferentes edades, desde los 3 años hasta los 21.

Dicho centro se encuentra dividido en 4 módulos, siendo el primero de 3 a 5 años denominado Infantil. A continuación, está el módulo uno llamado EBE, que atiende a alumnos desde los 5 años hasta los 11; será en la clase de segundo ciclo de este módulo donde se llevará a la práctica nuestra Unidad. Nos enfocaremos en el currículo de Educación Infantil, puesto que es por el que se rige la clase, ya que ninguno de los siete alumnos que la conforman presenta un coeficiente intelectual que se adecúe a los niveles de Educación Primaria (pese a que se haya intentado). El nivel intelectual de nuestro alumno se corresponde con el segundo ciclo de Educación Infantil, presentando en su mayoría Trastorno del Espectro Autista en diferentes grados y vertientes, también Síndrome de Down y Trastorno de la Bipolaridad.

Además, se cuenta con un segundo módulo también se llama EBE, y en él se encuentran alumnos desde los 11 hasta los 16 años. Por último, tenemos el módulo tres, que este se divide en 2, dependiendo de la autonomía de cada alumno, este se divide en PFTVA (Programa de Formación y Transición a la Vida Adulta), encontrando alumnos desde los 16 hasta los 21, con una autonomía más reducida, por otro lado, tenemos PFTVAL (Programa de Formación y Transición a la Vida Adulta y Laboral), en él se encuentran los alumnos que tienen la autonomía más desarrollada.

El centro cuenta con 45 docentes especializados en Educación Especial, además de psicomotricidad, logopedia, ayudas técnicas, escuela de padres, orientación, integración social, medico, servicios residenciales, educación especial, accesibilidad y autonomía personal, rehabilitación, transporte adaptado, familia, fisioterapia, intervención familiar, básica y visual, formación profesional y nuevas tecnologías.

6.2. TEMPORALIZACIÓN

Se ha desarrollado en 8 sesiones diferentes. Estas sesiones no tienen por qué ir en el orden establecido, ni todas tener una misma duración. La intervención se ha llevado a la práctica durante un periodo de dos meses.

6.3. ÁREAS CURRICULARES

Toda la información que a continuación se expone, ha sido extraída del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Los aprendizajes en la Educación Infantil se constituyen a partir de informaciones recibidas, experiencias realizadas por el alumno y su estrecha relación con el entorno. Es por ello que el contenido se divide en tres grandes áreas, las cuales constan de diversos bloques relacionados entre sí. Creemos que el método idóneo para que una programación sea adecuada y tenga una perspectiva disciplinaria, permitiendo conocer al maestro todos los aspectos necesarios es que incluya contenidos de cada una de las diversas áreas con una interrelación y conexión latente entre ellos.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Se trabajará la independencia en todos los ámbitos de la vida, especialmente en el cuerpo, el cuidado personal y la propia imagen.

Área II: Conocimiento del entorno. Enfocado en este caso, a que nuestro alumnado adquiera un cierto vocabulario del entorno social en el que vive y se rodea.

Área III: Lenguajes: comunicación y representación. Se trabajará la intercomunicación con el entorno, a través de los SAAC.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivos Específicos.

- Aprender a desenvolverse de forma autónoma en las tareas de la vida cotidiana.
- Adquirir por sí mismo una vuelta a la calma tras la realización de actividades y/o cuando lo necesite.
- Comunicarse a través del SCP adaptado al contexto sociocultural en el que habita.

6.4.2. Objetivos generales por áreas. (Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre).

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.
2. Desarrollar capacidades de: iniciativa, planificación, reflexión... que contribuyan a dotar de intencionalidad su acción, a la resolución de

problemas habituales en la vida cotidiana y aumente el sentimiento de autoconfianza.

3. Descubrir el placer de actuar y colaborar con sus iguales, ir conociendo y respetando las normas de grupo, adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera...) que requiere la vida en un grupo social más amplio.

Área II. Conocimiento del entorno

1. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.

6.5. CONTENIDOS POR ÁREAS

La secuencia de contenidos para todo el Segundo Ciclo de Educación Infantil está basada en el Real Decreto 428/2008, de 29 de julio, que constituye el desarrollo para la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Andalucía (JuntadeAndalucia.es, 2022).

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque I. La identidad personal y el cuerpo

- Paulatina construcción de la identidad, el descubrimiento y control del cuerpo, las emociones y sentimientos, y la interacción con el entorno social, físico y cultural.
- Actitudes de escucha, de reconocimiento, de entendimiento y de respeto de sus mundos afectivos.
- Construcción de una imagen positiva de sí, ampliando la autoconfianza, identificando cada vez más sus limitaciones y posibilidades, y actuando de acuerdo con ellas.
- Capacidad de espera ante deseos no siempre satisfechos, la resistencia a la inevitable frustración en determinadas situaciones y la necesaria negociación cuando hay intereses y deseos contrapuestos son vivencias que contribuyen al crecimiento emocional.

- Interacción en situaciones diversas por lo que se deberá considerar distintos agrupamientos espontáneos y sugeridos: gran grupo, pequeño grupo, parejas, o elecciones individuales que capaciten a los niños y niñas para ajustarse a los diferentes contextos relacionales encontrando interés y satisfacción en ellos.
- Desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica..., actividades cotidianas como recortar, pintar, dibujar, amasar, modelar, coser, teclear, jugar...son destrezas que han de contar con significado y funcionalidad en su vida y no convertirse en acciones motrices estereotipadas y carentes de interés.
- Exploración de las posibilidades del propio cuerpo en relación con el espacio, con los objetos y con los otros, encuentran en la vida cotidiana numerosas situaciones como el aseo personal, la alimentación, descanso y cuidado de las propias cosas y de los materiales colectivos, que favorecen el control y precisión de la acción y del movimiento.

Área II. Conocimiento del entorno

Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas

- Descubrimiento de algunas de sus características y propiedades: sabor, color, forma, peso, tamaño, textura, ductilidad, plasticidad, fluidez, dureza, permeabilidad, etc.

Bloque III. Vida en sociedad y cultura

- Descubrimiento gradual de cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento social.
- Percepción de la pluralidad de costumbres, estilos de vida manifestaciones culturales que se dan actualmente en nuestra sociedad, generando actitudes de comprensión y respeto hacia ellas.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque I. Lenguaje corporal

- Representación voluntaria mediante el gesto y el movimiento. Aumenta en niños y niñas las posibilidades para interpretar y expresar mensajes a través del lenguaje corporal, por lo que las situaciones educativas habrán de potenciar la creatividad en el uso de estos recursos.

- La dramatización y el juego dramático irán acercando a los niños y niñas a otro tipo de actividades de mayor planificación que, al utilizar el lenguaje corporal, favorecerá las capacidades psicomotrices.

Bloque IV. Lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación

- Uso progresivo de instrumentos tecnológicos como elementos facilitadores de comunicación, información, disfrute, expresión y creación (ordenador, periféricos, cámara digital, reproductores de audio y vídeo, consolas de juego, móviles) que permitan a los niños y niñas ir conociendo e interpretando los distintos lenguajes de las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual - imagen fija y móvil-, matemático, icónico, etc.

6.6. COMPETENCIAS CLAVE

La siguiente propuesta y posterior intervención se centrará en la competencia de aprender a aprender, según nos dicta la LOMCE, ley vigente. Donde se trabajará sus tres grandes fundamentos: saber (relacionado con el conocimiento a modo muy general), saber hacer (se especializa en las estrategias utilizadas) y saber ser (más actitudinal).

6.7. METODOLOGÍA

Para desarrollo de la Unidad Didáctica se ha pensado que la metodología TEACCH, podría ser la más efectiva. Sus siglas significan en castellano “Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación”. No solo porque la mayoría de nuestro alumnado presente TEA, sino porque sus principios son los que más se adecúan a lo que se quiere conseguir con esta intervención.

La Metodología TEACCH, fue creada por el Doctor Eric Schopler en los años 70 destinada a personas con TEA (autismo en cualquiera de sus variedades). El objetivo primordial que se marcó Schopler era prevenir la institucionalización innecesaria de aquella época en centros asistenciales, para ello enseñaba a los niños con TEA a vivir y trabajar en la escuela, casa y la sociedad de una manera efectiva (Asociación Navarra Autismo, 2022).

Además de una metodología activa, participativa y lúdica; dado que se trabajará por rincones, para ofrecer una atención más individualizada y trabajar en mayor medida la creatividad y hasta donde es capaz de llegar nuestro alumnado; pretendiendo una organización distinta de los elementos que componen el aula.

El pilar fundamental es una enseñanza estructurada, desde todos los prismas, en todos los ámbitos. Adaptar el tiempo, el espacio y el sistema de trabajo; organizando cada uno de los niveles de estructuración de la enseñanza.

6.8. EVALUACIÓN

Autoevaluación por parte las familias, para ello se pasará un cuestionario a los padres, y/o tutores legales, para comprobar si este SAAC funciona como comunicador y favorecedor de su comunicación en diferentes contextos no sólo en el aula, introduciendo las nuevas palabras incorporadas durante las diversas sesiones. No obstante, también se realizará un diario de campo para anotar cualquier observación relevante, tanto positiva como negativa.

6.9. ACTIVIDADES

6.9.1. Rincón 1.

Dado al tema que tenemos en este trabajo, se ha decidido crear un rincón totalmente comunicativo. En él se trabajará y se llevará a la práctica las diferentes formas de comunicarse.

Sesión 1

Se trabajará los SCP, por ello crearemos a cada alumno una libreta pictográfica, a la cual llamaremos “Nuestro Gran Tesoro” y constituirá su cuaderno de comunicación. Iremos colocando el vocabulario más básico, pero en todo momento este irá aumentando en función de sus necesidades comunicativas.



Figura 1. Cuaderno de comunicación: “Nuestro Gran Tesoro”. Nota. Fuente: elaboración propia.



Figura 2. Cuaderno de comunicación: "Nuestro Gran Tesoro". Nota. Fuente: elaboración propia.



Figura 3. Cuaderno de comunicación: "Nuestro Gran Tesoro". Nota. Fuente: elaboración propia.

Constituiremos nuestra primera actividad, será lo primero que realicemos al llegar a clase, para ello se ha creado unos pictogramas a grandes tamaños que colgaremos en nuestra aula, en ellos se expresará la fecha del día en el que nos encontramos e iremos haciendo, entre todos, la organización de las tareas. También, se reflexionará sobre el tiempo meteorológico y qué compañeros han asistido o no a clase.



Figura 4. Organizador del día. Nota. Fuente: elaboración propia.

Sesión 2

Se organizará una salida extraordinaria, con la misión de que nuestro alumnado pueda asistir a un teatro inspirado en el siglo XX. Pero no será un teatro común, en este caso los diálogos serán sustituidos por música instrumental y gestos por parte de los protagonistas. Sus vestimentas, fondos, ambientes, y lenguaje no verbal puede ser una fuente de gran estimulación comunicativa para nuestro alumnado; siendo éste el primero de los objetivos que se plantea con esta actividad.

Nos desplazaremos hasta CaixaForum (Sevilla) obra del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra.

6.9.2. Rincón 2.

Pasamos al segundo rincón, en caso se trabajará la autonomía personal y la independencia a la hora de realizar las tareas básicas.

Sesión 3

Para la próxima sesión prepararemos una actividad lúdica sobre el cuerpo humano. En un póster tendremos la imagen de un cuerpo humano, y con pegatinas diferentes tipos en relación a prendas de vestir. Entre todos deberemos vestir a nuestra imagen, para esta actividad utilizaremos nuestros comunicadores, los cuales previamente se han preparado con el vocabulario propio a la

actividad. Los comunicadores funcionan en sus dispositivos, normalmente en Tablet únicamente con esta misión.

Con el comunicador un alumno avisará a un compañero y este saldrá a colocar la prenda en su respectivo lugar. La idea es saber por ellos mismo dónde va cada prenda, para que lo puedan llevar a la práctica en su vida diaria, y trabajar de manera indirecta la comunicación.

Sesión 4

En esta sesión estará centrada en el aseo, muy especialmente a la hora de ir al baño. En nuestra aula se presenta una gran dependencia a los cuidadores para realizar sus necesidades, e incluso en muchas situaciones no llegan a pedirlo. Es por ello la labor de dicha sesión.

En un primer momento y para seguir con una cierta organización, crearemos cajas pictográficas y dentro de ellas encontraremos los pasos a seguir una vez que estamos en el baño (momento en el que suele haber mayor dificultad), en este caso en lugar de añadirlo a 'Nuestro gran Tesoro', se dejará situado en la puerta del baño. Del mismo modo, lo realizaremos con el momento de lavarnos las manos, la cara y cepillarnos los dientes.

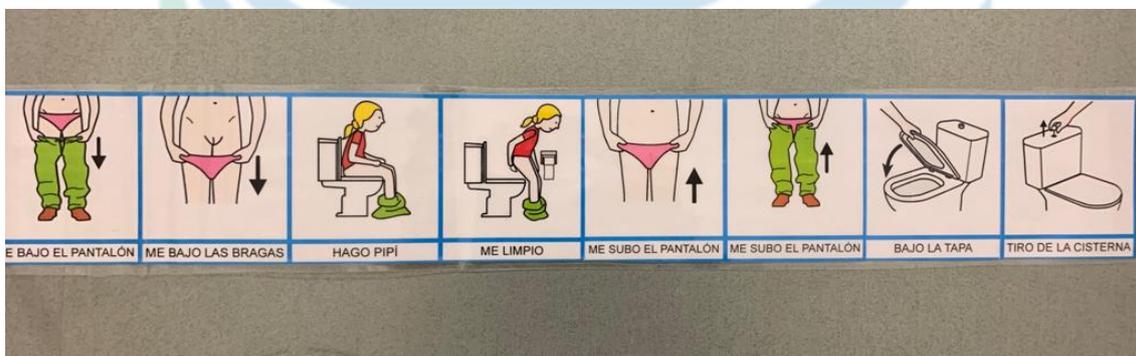


Figura 5. Pasos a seguir en el baño. Nota. Fuente: elaboración propia.



Figura 6. Cajas Pictográficas. Nota. Fuente: elaboración propia.

No obstante, en clase, dedicaremos varias actividades a ello con el objetivo de que sepan hacerlos por sí mismos y que paulatinamente dejen de pedir ayuda para ello.

-Se realizará en una cartulina una gran boca abierta, se plastificará y con rotulador se le pintarán diferentes manchas. El alumnado con un cepillo debe de frotar hasta conseguir dejarlo completamente limpio

-Proseguiremos con otra actividad encaminada en nuestro rincón, pero bastante diferente a la anterior. En este caso se hincharán dos globos, y simularemos que tengan que limpiar después de haber hecho sus necesidades.

En ambas actividades, no solo se está trabajando la autonomía e independencia, sino que también la motricidad fina, pues necesita de la precisión para la realización de ambas actividades.

Sesión 5

Siguiendo con nuestro principal objetivo y para conseguir que sea en todos los ámbitos, para la próxima sesión nos desplazaremos hasta el Aula-Hogar del centro, aula convertida en una pequeña casa, la cual presenta todas las instalaciones propias de un hogar. Para el desarrollo de nuestra actividad, nos centraremos en la parte de cocina, convirtiendo a nuestros alumnos en auténticos

chefs. Cocinaremos croissant, para ello tendrán que amasar la masa, darle su forma y rellenar con diferentes tipos de chocolates.

Con nuestra ayuda lo meterán al horno, y mientras se cocinan contaremos la procedencia de estos pasteles mediante vídeos explicativos; los cuales pueden constituir una forma bastante motivadora e idónea de comunicación. Además, se elaborarán pictogramas propios para la actividad.

Una vez que llegamos a clase, aprovechamos para explicar el cómo poner la mesa y los utensilios de cocina más básicos. En este caso, se proyectó en la pizarra digital y hablamos sobre sus funciones mediante ejemplos.



Figura 7. Utensilios de Cocina. Nota. Fuente: elaboración propia.

6.9.3 Rincón 3.

Este rincón consiste en la adquisición de vocabulario del entorno social en el que vive y se desarrolla el alumno. Por ello la realización de una serie de actividades culturales y sociales; totalmente activas y lúdicas, con el objetivo principal de que su cuaderno de comunicación siempre vaya a más, incluyendo tipos de palabras diferentes, y lo más importante que las interiorice y utilice en un futuro para cualquier situación de la vida.

Sesión 6

Se acerca el Día de Andalucía, así que para trabajarlo en el aula se realizó la siguiente actividad. Primeramente, ofrecimos los nuevos pictogramas esta

vez en cartulinas y todos juntos, para que comprobasen que al cambiar de formato sigue manteniendo su efectividad (ya que al ser niños la mayoría con TEA no llevan bien los cambios; y así lo trabajamos).

A la vez en la pizarra digital proyectamos un vídeo aleatorio con monumentos y paisajes típicos de las siete provincias (muy similares a las de sus pictogramas), donde entre todos hablábamos a qué ciudad pertenecía. Nos centramos especialmente en Sevilla, puesto que la mayoría de los alumnos de nuestra aula residen allí y lo tienen más interiorizado; suele gustarle mucho y aumentar el nivel de motivación cuando conocen lo que hablamos. Se prevé que se incrementará un gran número de nuevos conceptos, que podrán utilizar en su vida diaria.

Sesión 7

Con motivo del Día de San Juan de Dios, patrón del centro, también se decidió trabajarlo en el aula. Previamente, como en las mayorías de las sesiones preparamos los pictogramas que necesitábamos, puesto que incrementaríamos nuevas palabras y conceptos.

Durante esa semana, realizaremos una gran Granada, lema de San Juan de Dios e ícono del centro, para adornar nuestra clase e ir anticipando que haríamos una actividad diferente. Pediremos a la familia que para el día en cuestión traigan flores, y así nos desplazemos a la capilla del centro y realicemos una ofrenda de flores a nuestro patrón. No solo trabajamos los nuevos pictogramas (granada, flores, ir a la capilla...) sino que también se trabajarán las normas de convivencia y comportamiento al salir de clase.

Aprovechamos para hablar sobre Semana Santa, puesto que se acercaba y preparamos entre los docentes del aula y los alumnos una degustación de dulces típicos de esta festividad. Cada alumno con su comunicador, deberá decir que le había parecido cada dulce. Ejemplo de oración creada en el comunicador: YO (sujeto.) + QUIERO (verbo) + CROISSANT (dulce elegido). Más tarde con emojis, también registrados en el comunicador expresará su sentimiento.

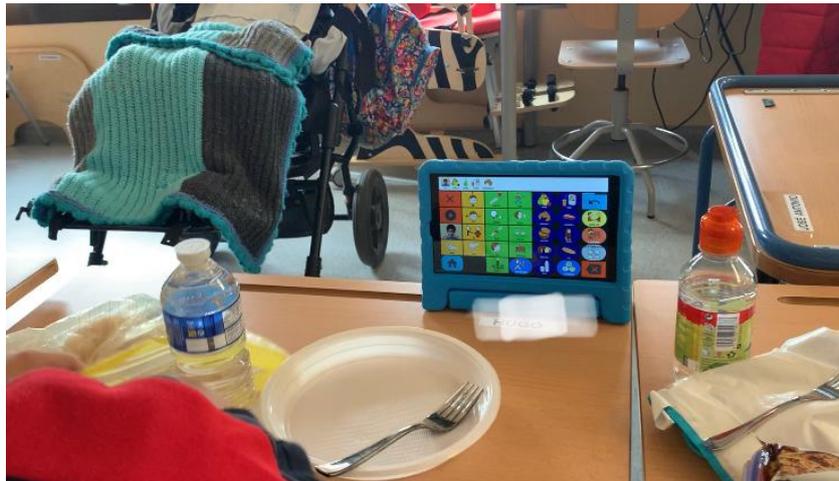


Figura 8. Comunicador. Nota. Fuente: elaboración propia.

6.9.4. Rincón 4

Pasamos al rincón de la relajación. Para ello, el centro me ofreció el aula multisensorial que dispone, para poder aprovechar las instalaciones junto con el técnico de esta sala.

Sesión 8

Durante esta sesión realizamos algunas técnicas de estimulación del lenguaje, debido a que todos tienen limitaciones, pero hay algunos que con mucho esfuerzo son capaces de pronunciar palabras sencillas, de pocas sílabas. Por lo que tampoco se aconseja que siempre utilicen ayudas o herramientas, ya que pueden acomodarse y perder la gran evolución que se ha conseguido.

Las técnicas serán artesanales y deberán soplar a través de cañitas de plásticas a cuencos con agua hasta conseguir que se salgan pompas. No obstante, a los que tienen el habla totalmente restringida también le resultará favorecedor, pues es una zona que no trabajan y necesita de una cierta estimulación. El visualizar cómo van apareciendo las pompas puede resultar tranquilizante y a la vez atractivo para trabajar también la concentración.



Figura 9. Técnica estimulante. Nota. Fuente: elaboración propia.

Sesión 9

Para esta sesión prepararemos un circuito grupal por el aula multisensorial. Esta aula puede servir para conseguir una total relajación por parte del alumnado, o por controversia que provoque que queden muy estimulados y atentos. Así que lo podremos utilizar para calmar las crisis, o por el contrario para que se concentre de cara a una actividad importante.

En primer lugar, ambientamos el aula con olores de vainilla, para que su cerebro relacione directamente este olor a esta clase y a este trabajo. Al llegar, encenderemos la luz ultravioleta, más comúnmente conocida como luz negra, suele ser muy atractiva para el alumnado puesto que resalta muchos colores. Ofreceremos una caja con diversos objetos manipulativos con colores flúor y diferentes texturas. Más tarde, se trabajará con pinturas neón y podremos pintarnos la cara los unos a los otros.



Figura 10. Luz Negra. Nota. Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, ya con la luz blanca pasaremos al siguiente eslabón, el cual consiste en tumbarnos en colchones junto con las columnas de agua. Son muy visuales puesto que van cambiando de color, además de manipulativas ya que los alumnos intentarán atrapar las pompas y diversos huevos que están suspendidos por el agua.



Figura 11. Columnas de Agua. Nota. Fuente: elaboración propia.

Por último, pasaremos a la cama de agua donde contaremos una historia sobre un pirata y su barco, simulando las olas con el movimiento del agua. Suele ser muy agradable puesto que la temperatura se gradúa en función del tiempo meteorológico del día.

Con la misma metodología que con la degustación de Semana Santa, deberán expresar cómo se han sentido en la sesión a través de los emojis implantados en sus comunicadores.

6.10. RESULTADOS

En primer lugar, nos gustaría hacer mención a que muchas actividades tuvieron que ser modificadas una vez que se estaban llevando a la práctica, puesto que el tema escogido sí que se acercaba a su interés y entraba dentro de los contenidos establecidos, pero no llegaban a comprenderlo con fluidez. Por eso se decidió elegir todos los contenidos de la vida diaria, puesto que los tienen más automatizado.

Cabe destacar que todos los docentes, fisioterapeutas y cuidadores del aula, han llegado a una misma conclusión: al ofrecerle al alumnado tales oportunidades para expresarse por ellos mismos en todo momento, las crisis y los ataques de ira (muy frecuentes en esta aula) han disminuido notablemente, probablemente porque no sabían o no podían expresarse de otra manera, ofreciendo así un clima de clase más tranquilo y en calma, favorecedor del buen trabajo y las ganas de seguir hacia adelante.

Además, todas las familias que han participado activamente nos cuentan que una vez que llegan a casa piden sus libretas comunicativas y sus comunicadores, donde tienen registrados todos sus pictogramas para así expresar cómo se sienten, sus preferencias, si algo les molesta o lo que desean en ese momento.

7. CONCLUSIONES

Una vez se ha realizado todo el trabajo y se han analizado los cuestionarios impartidos a los diferentes docentes, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la relevante importancia de los Sistemas Aumentativos y/o Alternativos de la comunicación y la ayuda que pueden ofrecer a las personas que los necesiten. Por otro lado, la dificultad la que pueden afrontar los docentes a la hora de comunicarse e interactuar con niños con barreras educativas, especialmente con el habla afectada, ya que sin estos recursos les resultaría imposible. Resulta muy relevante el nivel de conocimiento de los docentes ante estos sistemas, pues es bastante escaso y les resulta en algunos casos incluso desconocido. La formación y los recursos para poder solventar esta problemática, desgraciadamente, son muy escasos, por lo que se debería implementar un mayor número de cursos y de información de calidad.

No obstante, se ha deducido tras llevar a cabo la investigación que el sistema SPC ha sido el más efectivo y atractivo para nuestro alumnado, pero es el docente quien, en último término, deberá elegir el sistema que crea más conveniente e idóneo en función de las características, comportamiento, actitud e interés de su alumnado, dada la escasa información que se ofrece sobre los diferentes sistemas y especialmente en relación a su nivel de efectividad.

Otro punto a destacar sería que han surgido una serie de limitaciones debido al tiempo establecido para llevar a la práctica el trabajo. Algunas actividades se podrían haber alargado y haberse convertido en ejercicios rutinarios para una mayor eficacia. Por último, hay que hacer mención a que el resultado de los cuestionarios ha sido bastante revelador, puesto que fue realizado por docentes que tenían una cierta relación con el alumnado y que han podido observar con detenimiento todo el proceso, hecho que ha sido de gran utilidad para llegar a nuestra conclusión más valiosa: los Sistemas Aumentativos y Alternativos de la Comunicación ayudan al alumnado no solo en el ámbito educativo, sino también y fundamentalmente en el personal, pues les ofrecen la capacidad de interactuar, relacionarse y, sobre todo, expresarse, que tan importante y necesaria es. Asimismo, les dan la oportunidad de sentirse mejor con ellos mismos y, en definitiva, les ofrecen una mejor calidad de vida, que es el objetivo que todo docente debe perseguir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, A., & Vásquez, L. I. (2020). La educación en tiempos de Covid-19: desafíos y oportunidades. *Hojas de El Bosque*, 7(11).

Augé, C., & Escoin, J. (2003). Tecnologías de ayuda y sistemas aumentativos y alternativos de comunicación en personas con discapacidad motora. F. Alcántud y FJ Soto (coords.), *Tecnologías de ayuda en personas con trastornos de comunicación*, 139-160.

Corral, S. (2017). La importancia del lenguaje. *Betania Psicología*.

De los Santos, M. (2011). Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, Sistemas de Ayuda. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 40. (p.1-9).

González, P. M. (2003). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y accesibilidad: Bases teóricas de los SAAC. *Puertas a la lectura*, (4), 129-136.

Juntadeandalucia.es. (2022). Consultado el 7 de mayo de 2022, de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21002148a/helvia/sitio/upload/2CICLO_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL.pdf.

Las 45 mejores frases de Lev Vygotsky. *Psicologiyamente.com*. (2022). Consultado el 7 de mayo de 2022, en <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-lev-vygotsky>.

Lloyd, L. L., & Karlan, G. R. (1984). Non-speech communication symbols and systems: Where have we been and where are we going?. *Journal of Mental Deficiency Research*.

Madrid.org. (2022). Consultado el 7 de mayo de 2022, de http://www.madrid.org/cs/BlobServer?blobkey=id&blobwhere=1310853507259&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobcol=urldata&blobtable=MungoBlobs.

Metodología de aprendizaje TEACCH. AAAA Asociación Navarra de Autismo. (2022). Consultado el 7 de mayo de 2022, en <https://autismonavarra.com/2016/08/metodologia-de-aprendizaje-teacch#:~:text=Dicen%20los%20expertos%2C%20que%20el%20objetivo%20principal%20de,ense%3%B1anza%20estructurada%20con%20estimulaci%C3%B3n%20visual%20en%20el%20ambiente>.

Monfort, M. (2006). La comunicación bimodal: una ayuda para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación. *Madrid: Asociación Alanda*.

Morales Fernández, L. (2019). Cómo influyen los sistemas alternativos y/o aumentativos a la comunicación en las personas con trastornos del espectro autista.

Muñoz, A. P. (2010). Concepto y modelos discapacidad: contexto, concepto y modelos. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*, 8(16).

Organización de Naciones Unidas, ONU, *La ONU y las personas con discapacidad* (en línea) (3 de diciembre de 2008). Consultado el 7 de mayo de 2022 de <http://www.un.org/spanish/esa/social/disabled>.

Peirats Chacón, J., & Marín Suelves, D. (2019). Dos décadas de normativa valenciana. Hechos, circunstancias y reflexiones sobre inclusión.

Tamarit, J. (1989). Uso y abuso de los sistemas alternativos de comunicación. *Comunicación, lenguaje y educación*, 1(1), 81-94.

Vilches, M. J. (2005). La dactilología, ¿qué, cómo, cuándo...? Consultado el 7 de mayo de 2022 de www.hablarconlasmanos.net. http://www.uco.es/~fe1vivim/alfabeto_dactilologico.pdf

Vicente-Herrero MT, Terradillos García MJ, Aguado Benedí MJ, Capdevila García L, Ramírez Iñiguez de la Torre MV, Aguilar Jiménez E. Incapacidad y Discapacidad. Diferencias conceptuales y legislativas. Consultado el 7 de mayo de 2022 de <http://www.aeemt.com/>

9. ANEXOS

9.1. CUESTIONARIO

El presente instrumento forma parte del trabajo de intervención llevado a cabo. Solicito su participación, desarrollando cada pregunta de manera objetiva y veraz. La información es de carácter confidencial y anónimo; ya que los resultados serán manejados solo para la investigación. Los entrevistados han tenido una estrecha relación con el alumnado que se llevó a la práctica, por ello que saben con certeza cómo responder a las cuestiones planteadas. Agradezco anticipadamente su colaboración.

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentan diferentes cuestiones a las que tiene que responder, por un lado, marcando con un aspa (X) en el casillero donde se indique la respuesta que más se acerca a su modo de pensar. Y por otro lado, explicándose de manera breve y concisa.

CUESTIONARIO:

Sexo: Hombre _____ Mujer _____

Estudios: _____

Nivel educativo en el que se encuentra realizando su trabajo:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Educación Infantil |
| <input type="checkbox"/> | Educación Primaria |
| <input type="checkbox"/> | Educación Secundaria |

¿Cómo crees que se ha sido la evolución del alumnado desde que empezó a trabajar con los diferentes SAAC?

¿Se ha podido solventar esas dificultades en las habilidades de comunicación? Da tu respuesta marcando del 1 al 5 dependiendo del grado, siendo el nº1 el menor grado de solvencia y el nº5 el de mayor grado.

1 2 3 4 5

¿Piensa que la unión de tecnología y SAAC han dado un resultado favorecedor y enriquecedor para el alumnado?

Del mismo modo, ¿se ha podido observar brecha digital a la hora de intervenir con nuestros sistemas?

Con referencia a la familia, ¿cómo ha respondido?, ¿estimas que se sigue utilizando una vez que llegan a casa?

Valora la importancia del uso de los SAAC en el alumnado con barreras educativas.

<input type="checkbox"/>	Muy importante
<input type="checkbox"/>	Poco
<input type="checkbox"/>	Nada